

নিবেদন



শ্রী দুর্গেশ্বর ভট্টাচার্য ।

পাতনি।

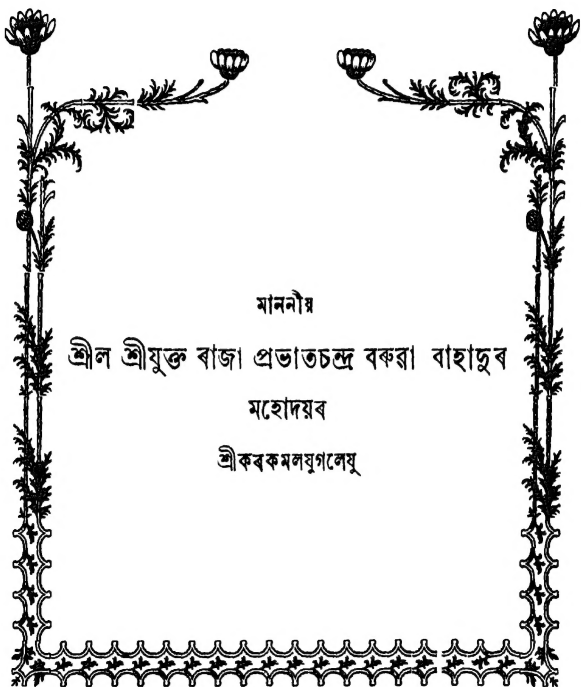
আটাই কবিতাবিলাক ভাবৰ একেগছি জৰীবে গুঁঠি-
বলৈ গ'লে ধৰা পৰিব লাগিব ; তেনে উদ্দেশ্যেৰে
কবিতাবিলাক লিখাই নাই। 'অঞ্জলি'ৰ দৰে ইয়াকো
মনত ধৰিয়া যেনে লাগে সেই মতেই হে লিখা। তদুপৰি
কবিতা বুলিহে এইবিলাক বাইজৰ আগলৈ আগবঢ়োৱা
হৈছে ; কোনো দাৰ্শনিক মত সমর্থন কৰাৰ অভিপ্ৰায়ে
নহয়।

যোৰহাট,
চত, ১৮৩৭ শ'ক }

প্ৰিণ্টাৰ—শ্ৰীকৃষ্ণচৈতন্য দাস।

মেট্ৰকাফ্ প্ৰিণ্টিং ওয়ার্কস্

৩৪ নং মেছুৱা বাজাৰ ষ্ট্ৰীট, কলিকাতা।



মাননীয়

শ্রীল শ্রীযুক্ত বাজা প্রভাতচন্দ্র বৰুৱা বাহাদুৰ

মহোদয়ৰ

শ্রীকৰকমলযুগলেষু

নিৰ্ঘণ্ট ।

বিষয়	পিঠি	বিষয়	পিঠি
মৰণ	... ১	তোমাৰ পূজা	... ৩১
মৰাৰ পিচত	... ২	সাণৰ	... ৩৩
মৰম পাশ	... ৩	ভিক্ষা	... ৩৪
স্নেহ	... ৪	বিশ্ববাজ্য	... ৩৫
কোনোবাটি ঢুকা ব লাগিলে	৫	পুণাৰাজ্য	... ৩৬
বাধিবঁ মনত	... ৬	জীৱ	... ৩৮
প্ৰবোধ	... ৭	কাৰণ	... ৩৯
কিজানিবা মই হুখ পাওঁ	৭	সন্দেহ	... ৪০
সঞ্জিহীন	... ৮	সতাৰ শত্ৰু	... ৪১
প্ৰশ্ন	... ১০	নিজৰ ছবি	... ৪২
সংশয়	... ১০	কাম	... ৪৩
বিশ্বৰ নিয়ম	... ১২	অবুজন	... ৪৪
উন্নতি	... ১৩	পপীয়া তৰা	... ৪৬
নোৱাৰা বুজিব	... ১৪	নিজৰ গুণ	... ৪৭
পৰিচয়	... ১৬	নিজৰ ঠাই	... ৪৮
সম্বল	... ১৮	বিচাৰ	... ৪৯
পুতলা	... ২০	আমাৰ শক্তি	... ৫১
প্ৰতি-ধ্বনি	... ২১	নিজৰ শক্তি	... ৫২
বিশ্ব-ভাবনা	... ২২	মানুহৰ গুণ	... ৫৩
অমিল	... ২৩	আমাৰ নিয়ম	... ৫৪
নিৰ্ভৰ	... ২৪	পূব আৰু পশ্চিম	... ৫৫
বৃন্দাবন	... ২৭	ভাল আৰু বেয়া	... ৫৬
মন্দিৰ	... ২৮	যথিনী	... ৫৭
প্ৰাৰ্থনা	... ২৯	জল কুঁৱৰী	... ৫৮
ৰাজ-সভা	... ৩০	বুঢ়া ডাঙ্গৰীয়া	... ৬০

বিষয়	পিঠি	বিষয়	পিঠি
কালিকা	... ৬১	নেপাওঁ তোম	ভাল ... ৭৯
ঠাইৰ গুণ	... ৬২	থিতাতে	... ৮০
সৰু কথা	... ৬৩	ভাবৰ ভাষা	... ৮১
সূৰ্য্য	... ৬৪	বিদেশী	... ৮১
নিশা	... ৬৪	সখি	... ৮৩
টোপনি	... ৬৫	বাটকুৱা	... ৮৪
চিন্তা	... ৬৬	ধুন	... ৮৫
সেৱা	... ৬৭	ৰূপহী	... ৮৬
পূজা	.. ৬৮	ছাঁ	... ৮৭
সন্তোষ	... ৬৮	আকৰ্ষণ	... ৮৮
নোজোৰে	... ৬৯	পেঁপা	... ৮৮
নম্র	.. ৭০	বিহু	... ৮৯
কণা ল'ৰা	.. ৭০	চাপৰি	... ৯১
গীত আৰু ছবি	... ৭২	বসন্ত	... ৯১
ৰঙ্গিলা	৭৩	সন্ধ্যাদেবী	... ৯২
কেঁচুৱা পোনাটি	... ৭৫	পস্থা আৰু প্ৰবৰ্ত্তক	... ৯৪
ৰাধালৈ	... ৭৭	দিয়া	... ৯৮
কুফালৈ	... ৭৮		

PLEASE HANDLE THE BOOK CAREFULLY.

নিবেদন ।



মৰণ ।

মৰিলে নেযাওঁ আমি পৃথিবীৰ পৰা,
থাকোঁ আমি ইয়াতে লুকাই,
আজি কোৱা কথাষাৰি বায়ুৰ লগত
চোঁ উঠি থাকিব সদাই ।

মই জোৰা ঠাই খনি বায়ু-সাগৰত
মৰিলেও পূৰণ থাকিব,
যিহকে কৰক মোক,—ৰূপান্তৰ কৰি
নোৱাৰিব একোকে কৰিব ।

অজৰ অমৰ মই আছোঁ চিৰকাল,
আছিলোঁ আগৰ পৰাই,
নহওঁ নতুন একো, নেযাওঁ ক'লকো,
ইয়াতেই থাকিম সদাই ।

কেতিয়াবা ভাব মোৰ লুকাব মনৰ,
মাতৃষাৰি হেৰাব মুখৰ,
নেথাকিব একো ভেদ আপোন পৰৰ,
স্নেহ ভাব নৰ'ব মনৰ ।

DISTRICT LIBRARY
(HEM BARUA COLLECTION)

কিন্তু মোর দেহ হ'লে সদাই থাকিব,
 আন পিনে ক'লকো নেযায় ;
 হ'ব পাৰে কপাস্তৰ চকুৰে নেদেখা,
 সেই বুলি ক'তো নেহেৰায় ।

মৰাৰ পিচত ।

মৰিলে পামনে দেখা তৰা আকাশৰ,
 শস্ত্ৰেৰে শোভিত বসুন্ধৰা,
 বিস্তৃত জগত খনি আকাশে আবৰা,
 কেউপিনে আনন্দেৰে ভৰা ?

পৃথিবীৰ গাত গজা কোমল বনত
 পৰি থকা কোমল নিয়ৰ,
 মৰিলে পামনে দেখা বায়ুৰ মাজত
 গহীন চলন ডাৱৰৰ ?

কাণেৰে শুনিম জানো প্রকৃতিত বজা
 শান্তিময় মোহিনী সংগীত,
 তালত জিলীয়ে গোৱা মধুৰ মাতেৰে
 বিভূৰ যশস্যা পৃথিবীত ?

মৰিলে কাণত যদি একোকে নেবাজে,
একো ছ'য়া নপৰে চকুতো,
হৃদয়ৰ জ্বাৰ তাপ সিও যদি যায়,
সুখ তেন্তে নাই মৰণতো ।

মৰম-পাশ ।

মৰিব লাগিব যদি অৱশ্যে মৰিম,
নোৱাৰো এবাৰ তাৰ হাত,
অন্ত হ'ব সিমানতে পৃথিবীৰ সুখ,
একো মোৰ দুখ নাই তাত,
নাই ভবা, মোৰ এই কোমল শৰীৰ
লয় পাব, পৃথিবীৰ গাত ।

বহুত কাৰণে মই মৰিব নোখোজোঁ,—
মোহ মোৰ লাগে ধৰালই,
পুৱা উঠি নেদেখিম সূৰ্য্যৰ পোহৰ
চকুজুৰি জাপ গ'লেগই,
গাই থকা আকাশত দেৱতাৰ গীত
নোসোমাব মোৰ কাণলই ।

নেজানো আছেনে নাই আৰু ক'ৰবাত
 দ্বিতীয় জনম কিবা এটি,—
 য'ত গই লগ পাম সুখতো দুখতো
 ভাল পোৱা মোৰ সকলোটি ;
 ভাল পাওঁ মই কাকো, কোনোৱে আকউ
 ধৰি আছে মোকেহে সাৰটি ।

দুয়োদলে দুখ পাম এৰা এৰি হ'লে,
 কি জানিবা ইয়াৰ পিচত
 আৰু ক'তো দেখা দেখি হওঁনে নহওঁ
 ভাবি চাব নোৱাৰো মনত,
 কেনেকৈ যমে মোক লৈ যাব পাৰে
 আছেঁ মই মৰম-পাশত ।

স্নেহ ।

শাস্ত্ৰই শিকায় বোলে গাইগোটা আমি,
 স্নেহ মাথোঁ বচনা মায়াৰ,
 পুত্ৰ পৰিয়াল মিছা, মিছাৰ কল্পনা,
 অঁতৰিলে কোন হ'ব কাৰ ?

কোনোবাটি ঢুকাব লাগিলে ।

৫

এই কথা সঁচা বুলি মানিব নোৱাৰি ;

স্নেহ এটি স্বৰ্গৰ সাজোৰ,

হেজাৰ বাঙ্গত তুমি ৰূপ ভ্রম বোলা

থাকিবই স্নেহৰ অঁজোৰ ।

পৃথিবীৰ আদিতেই স্নেহৰ জনম,

মৃত্যু তাৰ নাই পৃথিবীত ;

মাটি-দেহ মাটি হ'ব, স্নেহৰ বান্ধনি

লয় হ'লে নেযাব মাটিত ।

কোনোবাটি ঢুকাব লাগিলে ।

ছয়োটিৰ কোনোবাটি ঢুকাব লাগিলে

আগবঢ়া মোৰে যেন হয়,

থাকিবঁ বঙ্গেশে তুমি সদাই থকাদি

প্ৰফুল্ল বদন যেন ৰয় ।

সাহেৰে থাকিবঁ তুমি নিৰ্ভয় মনেৰে,

নাম গাই লৰাক শুনাবঁ,

নহ'লে অকলশৰে আপোনা আপুনি

মই ৰচা গীতকিটি গাবঁ ।

ৰাখিবঁ মনত ।

ৰাখিবঁ মনত মোক যদিও আঁতৰি যাওঁ,—
 সিপুৰিত গৈ মই নতুন জগত পাওঁ ;
 নোৱাৰা শৰীৰ মোৰ তোমাৰ হাতেৰে ছুব,
 যাওঁ বুলি ঘূৰি আহি নোৱাৰোঁহি দেখা দিব

ৰাখিবঁ মনত মোক যদিও নোৱাৰা ক'ব—
 কেতিয়ানো ছয়োটিৰ পুত্ৰ দেখা দেখি হ'ব ;
 থন্তেক পাহৰি যদি আকউ মনত পৰে
 নিদিবঁ ডুবিব মন কেতিয়াও বেজাৰেৰে ।

মোৰ দোষ বেয়া শুণ মনত পৰিলে আহি
 মোৰ কথা মনলৈ সোমাবও নিদিবাহি ;
 নধৰিবঁ দোষ মোৰ সকলো পাহৰি যাবঁ,
 বেজাৰ নকৰি আৰু আনন্দত মন দিবঁ ।

প্রবোধ ।

নেকান্দিবা জমুনিয়া নেপেলাবা তুমি,
 যোৱা কথা হৈ গ'ল আৰু,
 ছিঙি অনা ফুলা ফুল আৰু উ ফুলাব
 কোনোবাই পাৰে জানো বাক ?
 কপালৰ গুপ্ত বেখা কোনেও নেজানে,
 নাই পোৱা ভেদ তাৰ মানুহৰ জানে ।

উৰা স্মৃতি উৰি গুচি ধস্তেকতে যায়,
 ছুথ কিয় সৰহ থাকিব ?
 তাকৰীয়া স্মৃতি,—যেন সপোনত পায়,
 ছুথে কিন্তু বেগতে নেৰিব ।

কিজানিবা মই ছুথ পাওঁ ।

মৰিলে চিতাত মোক ভাল কৰি নিবা
 কাঠ-কুঠ নিদিবা ভৰাই,
 তাকৰ তাকৰকই ধৰি জাপি দিবা
 কিজানিবা মই ছুথ পাওঁ ।

পিন্ধিব নোৱাৰা মোৰ কাছুটি পিন্ধাবা,
 গা দিবী পানীৰে ধুৱাই,
 ককালৰ খোচোনাটি ঢিলা কৰি থবা
 কিজানিবা মই হুথ পাওঁ ।

জুইকুৰা লাহে লাহে চিতাত লগাবা
 একেবাৰে নিদিবা জলাই,
 গাৰ চিন থাকে মানে মোক হুথুচিবা
 কিজানিবা মই হুথ পাওঁ ।

থৰি দিবা মোক তুমি নইৰ বালিত
 কেৱেঁ যেন চিনকে নেপায়,
 হাঁহিলে কোনোৱে মোৰ মৰিশালনীত
 কিজানিবা মই হুথ পাওঁ ।

সঙ্গীহীন ।

আছিল সজাত ছটি ধুনীয়া চৰাই,
 য'তে ত'তে জোৰ পাতি ফুৰে,
 ইটি যোৱা বাটে বাটে সিটি উৰি যায়,
 কাষো লগ কোনোটিয়ে নেৰে ।

এটিয়ে যেতিয়া কণ দিব উলাহেবে
 সিটিয়ে বঙ্গেবে থাকে চাই,
 ছম্মোটিয়ে মিলিজুলি চোতালত পৰা
 খুদ কণ খুঁটি খুঁটি খায় ।

কোনোটিক হাত মেলি ধৰিব খুজিলে
 লৰ মাৰি অঁতৰে তেতিয়া,
 ইটিয়েও উৰা মাৰি তাৰ লগ লয়
 নেৰি তাক অকলশৰীয়া ।

এদিন জাৰৰ নিশা সজাত থাকোতে
 তাৰে এটি ঠেৰেঙ্গা লাগিল,
 বাতিপুৰা নহা দেখি মানুহে চালত
 দেখে তাৰ জীৱ অঁতৰিল ।

ইটিও আছিল তাৰ ওচৰতে বই
 হাত নিলে খোঁট মাৰি দিয়ে,
 সজা এৰি সেই দিনা বাহিৰ নোলাল,
 টোপ দিলে মুখত নিদিয়ে ।

প্ৰশ্ন।

হাঁহি থকা মুখ খনি আৰু নেদেখিলোঁ।

সাৰ গ'ল সাৰ পাণ্ডতেই,

চাঁত কৰে আঁতৰিল, —ভাৱনাৰ মুখা

ভাগি গ'ল চাই থাকোঁতেই।

সাৰ পাই হেৰুৱালোঁ স্বপ্নৰ ছবিটি,

সাৰ পোৱা অতি নিদাকণ ;

অনিশ্চিত এৰি তেও নিশ্চিতকে পালোঁ,

মানি ললোঁ সেয়ে এটি গুণ।

মৰণ তুমিও জানো অনিশ্চিত এৰি

দিবা কিবা নিশ্চিত জীৱন ?

বুজিব নোৱাৰি এই প্ৰশ্নৰ উত্তৰ

সদাই অশান্তি মোৰ মন।

সংশয়।

জানো যদি আতমাৰ অনন্ত জীৱন

মৰণেও নোৱাৰে ঢুকাব,

কিয় ভৱ লাগে তেন্তে মৰণৰ বাবে

খোজোঁ আমি মৰণ এবাব ?

নিৰ্ভয় চিতেৰে কোনে পাৰে পৃথিবীত
 মৰণৰ ওচৰ চাপিব,
 সাধুৰ কাহিনী মাথোঁ কল্পনাৰ কথা,
 কোনে তাক নিজে আচৰিব ?

সকলো ধৰ্ম্মই নিতে শিকাব লাগিছে
 মৰণৰ ভয় এৰাকেহে ;
 কিন্তু ক'তা, তাৰ একো ফল ধৰা নাই
 ভয় কৰে আটায়ে তাকেহে ।

হেজাৰ মুখেৰে কণ্ঠ,—মনৰ মাজত
 সদাই সংশয় লাগি আছে,—
 কি হয় নেজানো ঠিক এই আতমাৰ
 জীৱনৰ মৰণৰ পাচে ।

কোনো এটি ভাবে নাই থকা পৃথিবীত
 চিৰকাল থিতাপি লগাই,
 স্বাধীন চিন্তাৰ সোঁত সদাই বলিছে
 ভেঁটা দিয়ে এনে কোনো নাই ।

বিশ্বৰ নিয়ম ।

পুষাৰ পোহৰে সাবটি ধৰিব
 গোটেই জগত খনি,
 বিলৰ পছম বিলতে ফুলিব
 খেন আপোনাৰ গণি,
 পৃথিবীৰ গতি আটুট থাকিব
 অলপো নহব লব,
 তৰাৰো গহীন হু গুচিব গুণ
 যদিও নেথাকে নৰ ।

দিয়া নাই বল মাহুহে অলপো
 ধৰাধৰ নিজে বলী,
 থাকেবা নেথাকে পৃথিবীত জীৱ
 পৃথিবী থাকিব চলি,
 চন্দ্ৰৰ পোহৰে আগবাঢ়ি আহি
 চুমিব গছৰ আগ,
 দেখা বা নেদেখা, ৰাজলী ৰ'দেৰে
 পৰ্বতে মাৰিব পাগ ।

বিশ্বৰ সৌন্দৰ্য্য সদাই থাকিব
 তুমিহে কেনিবা যাবা,
 বিশ্বৰ নিয়ম আছে একে দৰে
 ভাগিলেই গম পাবা ;
 তুমি নেথাকিলে প্ৰকৃতি দেবীৰ
 একোকে নহ'ব হানি,—
 তুমিহে নেলাগে নেথাকে যদিও
 এটিও ধৰাত প্ৰাণী ।

উন্নতি ।

থাকিবনে চকু যোৰ সদাই জপোৱা ?
 নিশ্চয় এদিন দেখা পাম ;
 টোপনি ভাগিলে মোৰ সাৰ পাই উঠি
 এই চকুৰেই মই চাম ।

যেনেবা কৰক কাম, তাৰ অংশ মোৰ
 কোনেও নোৱাৰে হেৰুৱাব,
 লোকৰ জ্ঞানেৰে মই নিজ পোহৰাম,
 পাপে মোক ছুৱ নোৱাৰিব ।

গতি মোৰ আগদিনে কাতি-কুতা নাই,
 হৌঁহৌকাব নোৱাৰে কোনেও,
 হয়তো অইন মোৰ আগবাঢ়ি যাব,—
 যাম,—মোক লগ এৰিলেও ।

যাওঁতে লাগিব পাৰে বছদিন ৰ'ব
 বাটকৰা বহুত ঘৰত,
 পাম গই সেই ঠাই পলম হ'লেও
 অৱশ্যে কোনোবা এদিনত ।

নে'ৱাৰা বুজিব ।

আছে পৃথিবীত বহুত জীৱ
 কোমল গঠন অতি,
 আমাৰ গুণেৰে নোৱাৰো বৰিব,
 আমিও নেবাধোঁ গতি ।

আছে পৃথিবীত বহুত জীৱ
 আমিও নেলাগোঁ গাত,
 একোৰে আমাক নোৱাৰে মনিব,
 নেভেঁটে আমাৰ বাট ।

এই নক্ষত্ৰয়ো অঁজুৰি আছে,
বাধিছে আমাক টানি,
নেজানো আমাৰ কিমান দিনত
ক'তনো লাগিব থানি।

নিজৰ দৰ্শন পঢ়িবা নিজে
লোকক ভুলোৱা কিয় ?
নিজৰ চাঞ্চত নিজে থিয় হোৱা
পৰক নকৰা থিয়।

সজাই পৰাই লিখোঁতা লোকে
যিহকে-তিহকে লিখে,
ভাবৰ কোবত অস্তিত্ব নথকা
কিবা কিবি এটা দেখে।

বিচাৰি ফুৰাই যিহকে পায়
তাকেই সাবটি ধৰে,
পালে ছলোঁতাই সৰল মনক
তেতিয়াই চল কৰে।

যিজনৈ তোমাক নিদিয়ে দেখা
নোৱাৰা ধৰিব তত,
যিজনৈ নিজক বুজিব নিদিয়ে
মিছা দুখ যতনত ।

বুজিব পাৰিছা আৰু কিবা আছে
তাকেই মানিবা সাৰ,
নিজৰ শক্তি ডাঙ্গৰ ভাবিও
বাহিৰে নোপোৱা পাৰ ।

যত আছে তেওঁ তাতেই থক
নেলাগে বিচাৰি যাব,
পাবহি যেতিয়া উচিত সময়
পোৱা লোকে লগ পাব ।

পৰিচয় ।

কোন তুমি, ক'ত ঘৰ কিহৰ কাৰণে
যোগ দিছা সংসাৰ যুক্ত ?
আৰ্য্য মই, লুপ্ত প্ৰায় জীৱনৰ বাবে
যত্নবান এই জগতত ।

নহ'ল তোমাৰ কথা ; আকৌ এবাৰ
ভাবি চাই দিয়' সমিধান ;—
প্ৰাচীন এচিয়াবাসী কৰ্ম্মৰ কাৰণে
সঁপি দিছে' মোৰ মন-প্ৰাণ ।

তোমাৰ উত্তৰ মোৰ মনে নধৰিলে,
ভাল কথা কোৱ' তাতোকৈ ;—
মানুহ জগতবাসী ধৰ্ম্মৰ উদ্দেশে
পৃথিবীত ভাও দিছে' মই ।

সিটিও তোমাৰ কথা ঠেক অন্তৰৰ,
দিয়' মোক যোগ্য সমাচাৰ ;—
পৃথিবীৰ জীৱ মই মোক্ষৰ কাৰণে
বিচাৰিছে' লগ কাৰবাৰ ।

অলপ ওচৰ হ'ল, আক চাপি গই
দিয়' মোক ঠিক পৰিচয় ;—
তেৱে' মই তেঁৱে মই—পৰম আত্মা—
হুদিন ইয়াতে আছোঁ বই ।

অলপ বুজিছ' তুমি, নিজক চিনিছ',
আক আছে বহু জানিবৰ ;—
এইটি দেহেৰে আক একোকে নুবুজোঁ
পিচেহে বুজিম বুজিবৰ ।

— — —

সম্মল ।

যেই বা নহওঁ মই, এটি কথা সোধোঁ—

পৃথিবীর জ্ঞান ঠিক হয়নে নহয় ?

যদি মিছা,—তেন্তে এই বিভূর কল্পনা

সিও মিছা, কোনে তাক সাৰ বুলি কয় !

মৰাৰ পিচত মোৰ যাবনে লগত

আহবণ কৰা জ্ঞান এই জগতত,

নাইবা সকলো জ্ঞান পৃথিবীত ঘটা

চুৰা বুলি এৰি যাম, নিনিওঁ লগত ?

আনিছিলোঁ জানো আমি আহোঁতে লগত

কিবা জ্ঞান অৰ্জ্জা আমি কোনোবা কালত !

সকলো ঘটিলোঁ আমি এই জগততে

তেন্তে কিয় লৈ যাম লগত মৰোঁতে ?

পাপ পুণ্য কেনে তাক নোৱাৰি বুজিব,

বুজিলেও তাৰ ভোগ এই পৃথিবীতে ;

লগত নেযায় একো ইয়াতে থাকিব,

নাহিছিলো পাপ পুণ্য সমূলি আদিতৈ ।

কৰিছোঁ নিজক মই নিজে অনুভব,

পাৰিছোঁও আছোঁ বুলি মনত মানিব ;

এই দুয়োটাও যদি ইয়াতেই থাকে

তেনেহ'লে নিবলৈ একো নেথাকিব ।

কৰ পৰা মন আৰু বুদ্ধি উপজ্বল ?
ক'ব পাৰা,—এয়ে মোৰ আগৰ সম্বল ;
মন বুদ্ধি সকলোৰে সমান নহয়,—
বিকাশৰ অনুযায়ী অনুৰূপ বল ।

হ'ব পাৰে এনেকুৱা,—পৃথিবীত পৰি
মন বুদ্ধি দুয়োটাৰ কণ মৰি যাব,—
বেয়া মাটি, বেয়া সাৰ, বেয়া খেতিয়ক,
তিনিও কৰিব বেয়া গজালি নোলাব ।

খেতিৰ যিখিনি সঁচ একেদৰে থাকে,
ঘোৱাৰ কালতো ঠিক একেদৰে যাব ;
পৃথিবীত তাৰে এটা খেতি কৰিছিলোঁ
সেই বুলি তেজ্ঞ জানো ছুগুণ বাঢ়িব ?

বাঢ়িলেও, যি দেশত আমি পৰোঁগৈ
তাত হ'লে হাবিয়নি ভাসিব লাগিব ;
নিৰুপায় তাৰ একো উপায় নোলায়,
ইয়াত নোৱাৰি তাৰ মীমাংসা কৰিব ।

জীৱনৰ আদিতেই কিছুকাল মই
আছিলোঁনে টোপনিত ভূৰ্ভং নাই,
সেইদৰে কি জানিবা মৰাৰ পিচতো
থাকোঁ কিছুকাল একো চেতন নেপাই !

মৰিলেই মিলোঁ যদি অনন্ত জ্ঞানত,
 নাই য'ত একোকে নতুন শিকিবৰ,—
 পৃথিবীত দুখ কৰা একো কাম নাই,
 কাম নাই সঠিক-বিঠিক বাছিবৰ ।

পুতলা ।

পুতলাৰ দৰা কত্ৰা আইটীৰ খেলা,
 পুতলাৰে ধেমালি সদাই,
 আখৰা কৰিছে মাথোঁ নিজ জীৱনৰ
 ভাৱনায়ে পাবহি বেগাই

সংসাৰ গোটেই খনি পুতলাৰ খেল,
 কোনোবাই ধেমালি কৰিছে ;
 আমিও খেলাৰ বস্তু, নেদেখা জনাই
 ধেমালিতে আমাক সাজিছে ।

হাহি উঠে দোখ মোৰ পুতলাৰ লীলা,
 পুতলাই পুতলা সাজিছে,
 পুতলাই পুতলাকে বেচিছে কিনিছে,
 পুতলায়ে বস্তু নাচিছে ।

প্ৰতি-ধ্বনি ।

পালেহি জাহাজে আহি গুৱাহাটী ঘাট,
বজাই বজৰ শিক্ষা অহাৰ বুজনি,
মাৰ গলে শিক্ষা-মাত উঠে প্ৰতিধ্বনি
কেউপিনে বেৰি থকা পৰ্ব্বতৰ গাত ।

গই থাকে প্ৰতিধ্বনি পৰ্ব্বতে পৰ্ব্বতে
জাহাজৰ শিক্ষা আৰু নেবাজে যদিও ;
ভাবি চালে পৰ্ব্বতৰ নিচিনা আমিও,
কাৰবাৰ প্ৰতিধ্বনি আমাৰ দেহতে ।

পৰ্ব্বতত গাঁতে নিজে জনম নলয়,
লোকে গোৱা গানটিকে গুণ্ গুণ্ গায় ;
আৰ-তাৰ পৰা পোৱা জ্ঞান মিহলাই
আমিও নিজৰ বুলি দিওঁ পৰিচয় ।

যেনে শুনে তেনে দৰে পৰ্ব্বতে বজায়,
আমি হ'লে মিহলাওঁ নিজৰ ভাবেৰে ;
ভাঙ্গি-ছিঙি চালে হ'লে পাবা একেদৰে
নিমিহলে যিমানো মানুহে মিহলায় ।

ওপজোঁতে পৰ্ব্বতৰ দৰে একো নাই,
শিকিলোঁ লোকৰ কথা নিজে বয়সত ;
জাহাজে সজাগ কৰা মৰা পৰ্ব্বতত ;
বজাৰ নিচিনা শিক্ষা আহিছে। বজাই ।

যথার্থতে যিবা আমি হওঁ বা নহওঁ,
জীৱটিও প্ৰতিধ্বনি এটি পৃথিবীত,
সজাগ সকলো গুণ পুৰুষ-শিক্ষিত
প্ৰকৃতিত তেনে গুণ বিচাৰি নেপাওঁ ।

— — —

বিশ্ব-ভাৱনা ।

আমি নাচিব লাগিছোঁ গোটেই জীৱন
কাৰ স্মৰত নেজানো ;
আমি গাবই লাগিছোঁ গোটেই জীৱন
কাৰ গান নেজানো ।

আমি মাটিৰ পুতলা নাচিব লাগিছোঁ
কোনে নচায় নেদেখোঁ,
আমি কাৰবাৰ ঝাঁহী বাজিব লাগিছোঁ
কোনে বজায় নেদেখোঁ ।

আমি কাৰবাৰ গুণ গাবই লাগিছোঁ
নিজকে নিজে পাহৰি ;
আমি কাৰবাৰ কাম কৰিব লাগিছোঁ
অলপো নাই আহৰি ।

আমি ভাও লৈ লৈ বিশ্বৰ ভাৱনা
 সদাই পাতিব লাগিছেঁ। ;
 আমি ঠিক ভাবৰীয়া হাঁহি কান্দি নাচি
 নিজ ভাও দিব জানিছেঁ। ।

অমিল ।

আহিছেঁ। সকলো আমি স্বৰ্গবাস এৰি,
 বয়সৰ লগে লগে আহিছেঁ। আঁতৰি ;
 লৰা অৱস্থাত থাকে ছঁয়া স্বৰ্গৰ
 সেইবাবে সৰলতা নেযায় মনৰ ।

জোনৰ জেউতি দেখি বৰ ভাল পায়,
 য'তে চকুপৰে তাকে হেঁপাহেৰে চায়,
 ওপৰেদি উৰি যোৱা চৰাই জাকত
 চাই থাকে ভোল গহঁ নিজৰ ভাবত ।

সকলোকে নিজ ভাবি হাঁহি দেখুৱায়,
 সংসাৰৰ ভাবে ঠাই মনত নেপায়,
 নেজানে,—জগত খনি বাহিৰে সুখৰ
 ভিতৰত নানা ৰূপ যাতনা দুখৰ ।

বয়সৰ লগে লগে সংসাৰত পৰি
 স্বৰগৰ সজ্ঞ জ্ঞান সকলো পাহৰি
 মিলি যায় পৃথিবীৰ জীৱনী-চক্ৰত
 অৰ্পি নিজ মন-প্ৰাণ মায়াৰ হাতত ।

শেষত দেখিবা চিন সকলো লুকাল,
 নেপায় মনত আৰু একো দেখি ভাল,
 বশ কৰে সকলোকে হিংসা অহঙ্কাৰে,
 অলপো নোপোৱা মিল লৰা বয়সেৰে ।

নিৰ্ভৰ ।

ক'তনো শিকিলা তুমি এনে অহঙ্কাৰ,
 কিয় খোজা উৰাও মাৰিব ?
 যিমান পানীৰ মাছ, সিমানতে থাকা,
 নেলাগে লোকৰ খোজ লব ।

ভাবিছা ঈশ্বৰ ঠিক তোমাৰে নিচিনা,
 পৰি আছে স্নেহৰ ডোলত,
 প্ৰধান সৃজন তুমি প্ৰিয় পুত্ৰ বুলি
 থিয় দিছা সবাৰো আগত !

হিংসা নাই ঈশ্বৰ কোনো জীৱলই,
সেইবাবে স্নেহো কাতো নাই,
সকলো সমান, তুমি নোহোৱা আপোন,
নাই থকা তোমালকে চাই।

তোমাৰ দেহতে চোৱাঁ কিমান জীৱৰ
বাস আছে লেখ-জোখ নাই ;
কাৰ বা দেহত তুমি আছা সেইদৰে
কোনে তাৰ উৱাদিহ পায় ?

অৱশ্যে ঈশ্বৰে চায় সমান চকুৰে
ঘাঁহ বনডালিকো তোমাৰে ;
কিয় তুমি ঢাঁহি-মুহি নিজক পুহিছা,
কিয় ধনী লোকৰ ধনেৰে ?

জীৱন ধাৰণ মানে বলৰ বিজয়,
জীৱনৰ অন্ত দুৰ্ব্বলীৰ ;
সংসাৰৰ পাতনিতে বল যাঁৰ তাৰ,
আজিও সেয়েই পৃথিবীৰ।

ঈশ্বৰে তোমাক ৰক্ষা কদাপি নকৰে
পৰা যদি বলীৰ হাতত ;
নিজক ৰাখিবা তুমি নিজৰ বলেৰে,
নতু তুমি পৰিলা কালত।

সজা লোকে সাজি দিছে সকলো সঁজুলি,
 দিছে বুকি তোমাৰ দেহত,
 পাৰিলে চলাই খালা নহলে হটলা,—
 পৰাজয় জীৱন-যুদ্ধত ।

ভাবা যদি,—ঈশ্বৰৰ বিধানৰ মতে
 চলি আছা সকলো কামত,
 তেন্তে কিয় বল শক্তি সাজি নো ঈশ্বৰে
 আঁৰি দিলে তোমাৰ দেহত ?

কৰোঁতে নিজৰ কাম সজ উপায়েৰে
 কৰা যদি অনিষ্ট লোকৰ,
 কি কৰিয়া সেইবাবে, নোৱাৰা এবাৰ
 বান্ধি থোৱা হাত কৰ্তব্যৰ ।

নেলাগে নিজৰ তুমি গোঁৱৰ বঢ়াব
 ঈশ্বৰৰ প্ৰিয় পুত্ৰ বুলি,
 মহা উদ্দেশ্যৰ তুমি একোকে নুবুজা,—
 —নাই শক্তি বুজাৰ সমূলি ।

বৃন্দাবন ।

বৃন্দাবনে জুৰি আছে গোটেই জগত,
সকলো মানুহে তাত কৰিছে বিহাৰ ;
সকলো গোপিনী তাত কৃষ্ণৰ আশ্রিত,
এজন পুৰুষ মাথোঁ কৃষ্ণ অৱতাৰ ।

কামাতুৰ সকলোটি প্ৰেমত মজিছে,
পাৰ্থিৱ বসন আজি কৃষ্ণই হৰিছে,
পাপৰ জীৱন খোজে লুকাব লাজত,
তেতিয়াই ধৰা পৰে কৃষ্ণৰ আগত ।

কৃষ্ণক পাহৰি যদি ভজে কাৰবাক
কৃষ্ণই তেতিয়া দিয়ে বাঁহীটি বজাই,
ততালিকে কৰা কাম কৰাতেই এৰি
লৰি আহি লগ ধৰি তাতে ভোল যায় ।

সেইটি বাঁহীকে শুনি জগতে নাচিছে,
সূৰ্য্যই চন্দ্ৰই ছয়ো পোহৰ ঢালিছে,
এই ধনি বৃন্দাবন সূৰম্য কানন,
আন নাই তাত মাথোঁ আছে গোপীগণ ।

মন্দিৰ ।

নামঘৰ বুলি বহুত মানুহে
 সাজিছে বহুত ঘৰ,
 বহুতে আকউ বুলিছে মজিদ
 ঘৰক সিবিলাকৰ,
 গিৰ্জা, সমাজ, বিবিধ নামেৰে
 বিবিধ মানুহে সাজে,
 সকলো সমান, সকলো ঘৰেই
 অভেদ নামৰ বাজে ।

গধূলি বেলিকা শাৰী শাৰী কৰি
 লগাই বিবিধ চাকি,
 বহিবৰ বাবে বিবিধ আসনে
 পেলায় ভিতৰ চাকি,
 জহকালি তাত বিচনীৰ বাত
 শীতল গোটেই ঘৰ,—
 পৰিচয় দিয়ে সেই ঘৰবোৰ
 মন্দিৰ বিশ্বদেৱৰ ।

মিছা সেই কথা,—জগত্-পিতাৰ
 নহয় বহুত ঘৰ,
 একেটি মাথোন দেৱৰ মন্দিৰ
 ঘৰ সেয়ে জগতৰ,—
 চাল খনি তাৰ আকাশতে আছে,
 চাকি চন্দ্ৰ, সূৰ্য্য, তৰা,
 বতাহে সদাই তাপ আঁতৰায়,
 বাঁহেৰে আসন পৰা ।

প্রার্থনা ।

সকলোৰে মিলি পুৱা বা গধূলি
 নেলাগে মুখেৰে গাব,
 তাল খোল লই নেলাগে বজাব,
 নেলাগে দবা কোবাব ;
 বিশ্বৰ মাজত সদাই বাজিছে
 বিভূৰ প্রার্থনা গীত,
 মিলি যোৱা তুমি তাৰ লগে লগে
 সমৰ্পা আপোন চিত ।

ছটামানে মিলি কিয়নো বেলেগে
 বিভূৰ মহিমা গোৱা,
 নিজৰ ভাষাত বিভূৰ কৰুণা
 কিয়নো মুখেৰে কোৱা ?
 সকলোৱে গোৱা সকলোৱে বুজা
 বাজিছে প্ৰাৰ্থনা গীত,
 মিলি যোৱা তুমি তাৰ লগে লগে
 সমৰ্পা আপোন চিত ।

বাজ-সভা ।

একো শিকা নাই শিকিব লগীয়া
 আছে বহু কথা মোৰ ;
 গোটেই জীৱন থাকিলেও শিকি
 শিকাৰ নপৰে ওৰ ।

ভাবি যদি চাওঁ অলপো নেদেখোঁ
 হিয়াৰ চাকিত তেল, :
 নিদিয়ৈ সোমাব, কিহেৰে পাতিম
 বজাৰ সভাত মেল ?

যিপিনেই চাওঁ একে যেন দেখোঁ
নেজানো কেনিনো বাট,
নিচিনিলোঁ মই কোন পিনে গ'লে
ওলাম ৰাজ সম্ভাত ।

বতাহত শুনো অলপ অলপ
ৰজাৰ সভাৰ বোল,
ক'ৰ পৰা আহে নোৱাৰোঁ বুজিব,—
হুবুজোঁ বিশ্বৰ বোল !

তোমাৰ পূজা ।

আছিলোঁ যেতিয়া সৰু, লুকাই লুকাই
কৰিছিলোঁ বহু পূজা মই,
জানিছিলোঁ ঈশ্বৰক পূজা কৰা ভাল,
নাহিছিল আশা মনলই ।

এতিয়া পূজিলে কিন্তু নোৱাৰোঁ এবাব
কিবা এটি উদ্দেশ্যৰ হাত ;
আন একো নহ'লেও মোক্ষ পাম বুলি
আশা মোৰ থাকেই পূজাত ।

কোনটিনো পূজা প্রভু তুমি ভাল পোরা
 এই মোৰ ছয়োটো পূজাৰ ?
 পূজিলে তোমাক আশা কৰি বা নকৰি
 দুখ সুখ হয়নে তোমাৰ ?

কোনোৱে কৰিছে পূজা গছৰ তলত,
 তিনি-মুনি বাটত কোনোৱে,—
 সেই পূজা তুমি প্রভু লোৱানে নোলোৱা,
 পূজিবনো লাগে কেনে ভাৱে ?

প্রকৰণ আয়োজন কেনে হ'ব লাগে,
 থাকানে কি কোনোবা তীৰ্থত ?
 ক'তনো পূজিলে তুমি হাতে হাতে লোৱা,
 নোলোৱানে পূজা অইনত ?

পূজা লোৱা তুমি প্রভু কোন প্রস্তাৱত,
 কেনে কেনে মানুহৰ হাতে ?
 কোন ভাষা বুজা তুমি, মানুহে তোমাক
 কেনেনো সম্বন্ধ ধৰি মাতে ?

কৰিলে তোমাক পূজা ভাল পোৱা জানো,
 নকৰিলে জানো বেয়া পোৱা ?
 যিজনে নেপায় চিনি তোমাৰ চৰণ
 তাক জানো কোলাত নোলোৱা ?

সাঁথৰ।

এই কাঠা এৰিলেই পামনে তোমাক

নাই পৰা নিৰ্গম্ব কৰিব,—

হয়তো বহুত খোপ উঠিলেহে আক

লগ মই পাৰিম ধৰিব।

যিটি বাট খোপ খোপ তাৰ ঠিক নাই,

পাৰে ভৰি পিছলি আক্ৰিষ ;

উঠা বাট কেবাবাৰো হয়তো লাগিব

ঘূৰি ঘূৰি আকউ উঠিব।

ভাবিছেঁ। ইমান মই, শেষ ইমানতে

তোমাৰ বিৰহ বেদনাৰ,

লাগিব মনত ছুখ ইয়াৰ পিচতে

লগ যদি নেপাওঁ তোমাৰ।

পাপত প্ৰবৃত্তি কিয় হয় মানুহৰ,

কিয় তুমি ঢিলোৱা এৰাল,

পৰীক্ষানো কৰা কিয়, নকৰিও তুমি

জানা দেখেঁ। কোন বেয়া ভাল ?

দেখিছেঁ। নোপোৱা ভাল থিৰ মানুহক,

বলিয়াহে ঠিক লগৰীয়া ;

নহলে কিয়নো এনে সাঁথৰ সাজিছা

হয় য'ত মানুহ বলিয়া ?

ইহি আছা ওপৰত, তলত মাগুহে
 তোমাৰ সাঁথৰ ভাঙ্গা চাই ;
 ধত্ৰ ধত্ৰ ঘিসকলে বেলেগ বেলেগ
 সাঁথৰৰ অৰ্থ উলিয়ায় ।

ভিক্ষা ।

নেলাগে বসন্ত ধৰাত থাকিব
 থাকিলে মনত মোৰ
 জীৱনত মোৰ নেলাগে সম্পদ
 থাকিলে মনত মোৰ ;
 শক্তি যেন পাওঁ বাৰিষাও মই
 বসন্তৰ ভোগেঁ স্মৃথ,
 বিপদতো প'ৰ লাগে যেন ভাল
 নেপাওঁ এধানো দুখ ।
 পিকো বা নিপিকো পিকো যেন মোৰ
 সদাই মনত লাগে,
 ঋণ বা নেঋণ মনৰ বলতে
 থাই থকা যেন লাগে ;
 বাহিৰত হোৱা ধুমুহা বতাহে
 নকঁপায় যেন মন,
 মনত সততে নিৰ্ম্মল নিয়ৰ
 হয় যেন বৰষণ ।

বিশ্বৰাজ্য ।

মানুহ বুলিলে সকলো একেই
সকলো আমাৰ ভাই,
জন্তুৰ লগতো ভাই ভাব কৰা
কোনেনো দিব শিকাই ?
গছ-গছনিকো মৰম কৰিব
কেতিয়া জানিম গই,
বিশ্বৰ মাজত পৰ ভাব আৰু
শুচিব কাহানিকই ?

মনৰ ভাবক ভাষাই মাথোন
বাহিৰে প্ৰকাশ কৰে,
কেতিয়া ধৰাই বহু ভাষা এৰি
চলিব একেটিৰে ?
ষিটি ভাষা আমি বুজিম ঠাৰতে
নেলাগে মুখেৰে ক'ব,
গছ-গছনিৰো মনৰ ভাষাটি
ঠাৰতে প্ৰকাশ হ'ব ।

পুণ্যৰাজ্য ।

পৃথিবীত যদি থাকিব খুজিছাঁ
 সত্যৰ আশ্রয় লোৱাঁ,
 অসাব অসত্য কাতি কৰি থৈ
 সত্যৰ মহিমা গোৱাঁ ।

ধৰ্ম্মৰ বাটত ফুৰিবা-চাকিবা
 খোজে পতি ৰাখি চিন,
 অধৰ্ম্মৰ ৰাজ্য বতাহৰ লাক
 নেথাকে বহুত দিন ।

সকলোকে তুমি :সমান চকুৰে
 সমান ভাবেৰে চাবা,
 তেহে সকলোৰে সমান মৰম
 সমান ভাবেৰে পাবা ।

কব লগা কথা মনত লুকাই
 হুভুলাবা মিছা কই,
 নেভাবিবা তুমি দিছে জিভা থনি?
 মাথোঁ ফাঁকি দিবলই ।

সত্যক ছলনা করি অসত্যেবে
নোয়াবা ভুলাব কাকো,
ভেনে কবা যদি নিজর কাষণে
সাজিবা স্থতার সাঁকো ।

লোকে যি কবিলে তুমি ভাল পোরা
লোককো কবিবা সেই,
অ'ব কথা তুমি ত'ত নলগাবা,
সাপকো নেযাবা ডেই ।

সক বব একো প্রভেদ বিচারি
নকবিবাঁ কাকো ঘিণ,
সকলো প্রভেদ পৃথিবীতে ব'ব
পৃথিবীতে হ'ব লীন ।

জীর ।

বাখোঁতাই বাখি আছে তোমাক আমাক
বেলেগ বেলেগ রূপে ধৰি,
বাখোঁতাই বাখি আছে সবাকো গোটাই
সবাবো জীৱন একে কৰি ।

বহুতৰ পৰা হয় একোটি নতুন
সম ভাগ মিলি সকলোৰে ;
সমূহৰো একেদৰে জনম মৰণ
বঢ়া টুটা হয় একেদৰে ।

হাতেৰে নেলাগে তুমি মনেৰেই সাজা
জীৱ তাত আপুনি ওলাব,
নেপালে জীৱক গুণ নোলমে আনত,
গুণে পালে মায়া ওপজাব ।

যিহত বহিছা তুমি এখন্তক কাল
তাৰে মোহ জন্মিছে তোমাৰ,
নোৱাৰা এবাই যাব তাৰ মায়া-ডোল
উলটিও নেচাই এবাৰ ।

কাৰণ ।

তোমাৰ স্মৃতিৰ বাবে চন্দ্ৰ সূৰ্য্য তৰা
 আকাশত জ্বলি আছে বুলি,—
 ভাবিলে পৰিবা তুমি ভুল ভাৱনাত
 আদি অন্ত নোপোৱা সমূলি ।

ভোল যোৱা কাণ পাতি কুলিৰ মাতত
 গায় বুলি তোমাৰ কাৰণে,
 সি কথা নহয় ঠিক, কিয়নো কুলিয়ে
 গায় তাক জনায়েহে জানে ।

বতাহত ভাল লাগে যদিও তোমাৰ,
 ভাল লাগে ফুলৰ গোকত ;
 তোমাৰ কাৰণে কিন্তু বতাহ নবলে,
 ভাল গোকো নোপজে ফুলত ।

সকলো কথাৰে তুমি ক্ৰাৰণ বিচাৰি
 পোৱা গই নিজৰ স্মৃতিত ;
 এনে কথা কেতিয়াও মনতো নানিবা,
 অহকাৰ সোমাব মনত ।

সন্দেহ ।

চক্ৰে যে মোক ঠিক দেখুৱায়,
 তাৰ বা বিশ্বাস কি ?
 কাণে শুনা কথা হয়নে নহয়
 তাৰ নো প্ৰমাণ কি ?
 যিবোৰ পঢ়িছেঁ, যিবোৰ শুনিছেঁ।
 ভাবিছেঁ। মনত মোৰ,
 সঁচা বুলি মোক বুজাববা কোনে,
 শুচাব সন্দেহবোৰ !
 যিটোৰ পৰা যিটো উলিয়াই
 ধৰিছেঁ। ধুকপ মানি,
 সঁচা নে স্বৰূপ সেই কথাবোৰ,
 কি জানি আনিছেঁ। টানি ?
 আৰ্চীত দেখা নিজৰ গঠন
 নহবও পাৰে তেনে,
 নহবও পাৰে যাক যেনে ভাবোঁ
 কোনে জানে কোন কেনে !
 নিচিনিৰ্লেঁ। আমি নিজকে নিজেই
 নোৱাৰো ধৰিব তত,
 নহ'ল আমাৰ প্ৰত্যয় নিজৰ,
 নিজৰ ইন্দ্ৰিয়ত ।

সত্যৰ শত্ৰু ।

প্ৰকৃতিয়ে নিজে কৰিছে খিয়াল
সত্যক নিদিয়া লাই,
থকা চিন কাৰো নেথাকে একেই
বতাহে দিয়ে লৰাই ।

নৈয়ে নিয়ে ভাজি, বৰষুণ পৰি
গড় গতি লৰি যায়,
আজিৰ বস্তুটো চালে কাইলৈ
চিনত একে নেপায় ।

আজিৰ কথাৰে কালিৰ বুৰঞ্জী
ৰচিলে হেৰাব দিক,
কালি কি আছিল আজিৰ কামেৰে
নোৱাৰা কৰিব ঠিক ।

সকলোৱে মিলি সত্যৰ বাটত
পাতিছে বেছৰ জাল,
পাৰহৈ গৈ সত্য উলিওৱা
কোনেও নেপায় ভাল ।

নিজৰ ছবি ।

জ্ঞানীয়ে দেখে লোকক জ্ঞানী

নিজক বেয়া বোলে ।

সৰ্বদে দেখে লোকক সৰ

নিজক ওখত তোলে ।

বসুধা খনি আৰ্চী এখনি

নিজকে দেখিবা তাত,

দেখিবা যিটি লোকৰ দেহত

সিটি নিজৰ গাত ।

কান্দিলে তুমি, চকুৰ লোৰে

বিশ্বমো ঢাকিব চকু,

হাঁহিলে তুমি বিশ্ব খনিয়ে

বন্ধেৰে পূৰাব বুকু ।

নিজৰ যেনে লোকৰ তেনে

জ্ঞানী বা অজ্ঞানী হক,

নিজৰ যেনে বিশ্বৰো তেনে

দুখ বা সুখেই হক ।

কাম ।

কৰিম কৰিব লগা

উচিত বিধান মতে,

কৰিম যিমান পাৰেঁ।

শক্তিয়ে যিমানে আঁটে ;

একোৰে নহওঁ বশ

নিৰপেক্ষ ভাবে মই

কৰ্ত্তব্য সাধোঁতে যাম

আগবাঢ়ি আগলই ।

যিবোৰ কামৰ পৰা

দূৰ্থকেহে দেখা পাওঁ,

সিহঁতেও হিত সাধে

যদি আমি ভাবি চাওঁ ।

নুবুজোঁ। আমাৰ মাজে

বলিছে কিহৰ সোঁত,

কোন আমি, কি কাৰণে

পিঙ্কিছে। মাটিৰ মোট ।

যিবোৰ কৰিছে। আমি

সকলো লোকৰ কাম,

যেতিয়া সমাধা হ'ব

আপুনি আঁতৰি যাম ।

কামৰ বেলিকা আমি
ভেদ ভাব পাহৰিম,—
মনত থিয়াল কিবা
থাকিলেও এৰি দিম ;

অইনে কৰিলে বেয়া
আমি তাত কি কৰিম ?
নিজে সজ বাটে যাম
কাৰো লগ নধৰিম ।

বিভূৰ আদেশ মতে
চলিছে সকলো কাম,
কাৰ সাধা মিহলাই
দিয়ে তাত নিজ নাম !

অবুজন ।

একোকে নেভাবি নিজে লোকে কোৱা কথা
সঁচা বুলি যদি মানি লোৱা,
নেথাকে অকণো হুথ এই জীৱনত
বেমেজালি একোকে নোপোৱা ।

যিমান তাকৰ হক ক্ষমতা নিজৰ
নিজে ভাবি উলিয়াব দৰে
নেমানে একোকে মনে, সেই কাৰণেই
বাদ একো ভাবৰ নপৰে ।

শক্তি নাই বুজিবৰ আৰু ভাবিবৰ,
সেইবাবে বুজিব নোৱাৰেঁ,
শক্তি নাই বুলি মনে নেমানে প্ৰবোধ,
সঁচা বুলি একোকে নধৰেঁ ।

ইমান দুৰ্জল আমি যিটোকে ধৰিম
ফল বুলি নাইবা কাৰণ,
পিচত জানিম গই ভুলহে আমাৰ
কোনোটিবে নহয় মিলন ।

কোন বাটে ভাবি গ'লে সত্যত ওলাম
সেই বাট নিচিনিলেঁ মই,
ভাৱেঁ মানে দেখেঁ মাথেঁ তেনেই আক্কাৰ,
জ্যোতি নাহে মোৰ চকুলই ।

কৰিছেঁ বহুত কাম তাৰ ফলাফল
নাই পৰা একোকে বুজিব ?
কিহৰ পৰানো হয় কিনো পৰিণাম
নাই পৰা ভাবি উলিয়াব ।

পপীয়া তৰা ।

যিমানে ওচৰ চাপা সিমানে তোমাৰ
 বাঢ়ি যায় দেহৰ জেউতি,
 বিজ্ঞাৎ সঞ্চাবে আহি পৰা নিলগত,—
 জ্যোতি মাথোঁ। তোমাৰ আকৃতি ।

সদাই দেখিছেঁ। মই বহু নিলগত,—
 মানুহৰ নেচাপা ওচৰ,
 পৃথিবীৰ যতমান কণিকা দেহৰ
 সকলোটি তোমাৰ লগৰ ।

লোকে কয় তুমি হেনো স্বৰগৰ পৰা
 থহি পৰা পুণ্যৰ অন্তত,
 কিবা পাপ থকা বাবে স্বৰগ উকলি
 পোৱা ঠাই পুহু জগতত ।

স্বৰ্গ এৰি আহাঁ, তুমি—য'ত বহুকাল
 বঞ্চিছিল। অমায়া মুখত,—
 সেইবাবে বতাহত ঠেলা খোৱা যদি
 জলি যোৱা আহোঁতে থঙ্গত ।

সূৰ্য্যৰ লগত কিয় এনে ব্যৱহাৰ—

—থাকা তুমি সদাই দূৰত,
সতিনীৰ দৰে আহাঁ সূৰ্য্য নেথাকিলে
অঁতৰেদি নিশাৰ কালত ?

তোমাৰেই এনেকুৱা হীন দশা যদি
স্বৰ্গ এৰি পৰা মৰতত,
কত বিধ হ'ব পাৰে নৰৰ পতন
চঞ্চল নখৰ জীৱনত ।

নিজৰ গুণ ।

আকাশৰ তৰা আকাশতে থাকে
নেনামে পৃথিবীলই,
পৃথিবীৰ ফুল পৃথিবীতে ফুলে
নেযায় আকাশলই ।
বাধাৰ ছবিটি কোমল কল্পনা
লাবণ্য গঠন লই,
বৃন্দাবন খনি সদাই নতুন
সদাই বসন্ত লই ।

সকলোৰে আছে একো খনি ঠাই
 নানিবা আঁতৰ কৰি,
 তুমিও চিনিবা তোমাৰ আসন্ন
 নেযাবাঁ আসন এৰি ।
 যাৰ যিবা গুণ নাতৰবাঁ তাক
 —ষিহৰ যিহেৰে মিল ।
 সোঁত নেথাকিলে যেনে নৈ খনি,
 ভেঁট নেথাকিলে বিল ।

নিজৰ ঠাই ।

খোজে যদি আহি মনত সোনাৰ
 নিজৰ মহত্ব কিবা,
 ওপৰৰ পিনে মূৰ দাঙ্গি চাবা,
 নিজল'কো চকু দিবা ।

নিজে নিজে যদি সক যেন দেখা
 তললই তুমি চাবা,
 দেখিবা নিজক বহুত ডাঙৰ
 নিজ ঠাই গমি পাবা ।

ধুনীয়া কুকুপ দেখিলে নিজক
 প্রকৃতিত চকু থবা,
 নিজেই বিচাৰি যথার্থ আসন
 নিজে তুমি বাছি লবা ।

নিজৰ যেতিয়া কথাত নিজেই
 ভোল যাবা ভাল শুনি,
 প্রকৃতিৰ পিনে কাণ পাতি থাকি
 নিজক থাকিবঁা শুনি ।

বেজাৰ আনন্দ যিহকেবা কৰা
 বেচি আছে তাতোকৈ,
 বহিছা যিহত সেয়েহে আসন
 চোৱা যদি লোকলৈ ।

বিচাৰ*

মানুহক বৰকৈ দাই নধৰিবা,
 দোষী আমি সকলো কথাত ;
 দোষ গুণ সকলোৰে লগত ফুৰিছে,
 ভৱি আছে সকলোৰে গাতে ।

যিটি বস্তু বগা বুলি সকলোৱে ভাবে
ক'লা চেকা তাৰ গাতো পাবা,
ওচৰত চালে আহি ফুলৰ পাহিতো
বদৃশ্য বহুত দেখিবা ।

ভট্টপৰি বৰটোক দাই ধৰি গ'লে
লাহে লাহে যাব জন্ম পৰি,
যিমান সৃষ্টিৰ লাগে তাতোকৈ যদি
বেচি সৃষ্টি,—পাহি যাব সৰি ।

সকলোৰে সীমা আছে, সেই সীমা আমি
পাব হই কদাপি নেযাওঁ,
যিমানৰ পৰা ফুল চালে ভাল দেখি,
সিমানৰে পৰা আমি চাওঁ ।

অলস্তু মহীত যদি সোণো ঢালি দিওঁ
ততালিকে গলি পানী হয়,
সেই দৰে পৰো, যদি চোকা বিচাৰত
নিজ ৰূপে কিবা ৰূপ লয় ।



আমাৰ শক্তি ।

যদি পুৱাৰ পোহৰ পৰেহি ফুলত
 নিজে নিজে ফুল ফুলিব,
 স্বৰ্গৰ জেউতি পৰিলে মনত
 মনৰো বিকাশ ঘটিব ;
 শুনিম তোতয়া নুপুনা কথাও,
 চকুৰে দেখিম বস্তু নেদেখাও,
 সকলোৰে শক্তি বাঢ়িব ।

ফুলে নুবুজে নিজৰ কিমান শক্তি,
 নিজৰ মহিমা নেজানে,
 আমিও নেজানো আমাৰ ক্ষমতা
 কল্পনাম্বো তাক নেমানে ।
 শক্তি আমাৰ অসীম অপাৰ,
 অনন্ত বিকাশ হ'ব পাৰে তাৰ,
 কৰিব কোনেও নেজানে ।

যদি কোনোবা কালত আৰু হয় গৈ
 বিকাশ আমাৰ শক্তি,
 তেতিয়া দেখিলে আঙিৰ মানুহে
 ভয়ত আহিব উলটি ।

আছে যত মান শক্তি দেহত,
সকলোৰে আদি বিশাল বিশ্বত,
বিশ্বৰ অসীম শক্তি ।

নিজৰ শক্তি ।

ভাবি চালে শান্তি লাগে নিজতে নিজৰ
আমাৰ মনুষ্য দেহাটিক,
আচৰিত কেনেকুৱা ইয়াতেই পাবা
বিচাৰিবা যোতয়া যিটিক ।

সংসাৰত যিবিলাক দেখিব লগীয়া
এই চকুৰেই দেখা পায়,
আমাৰ চকুৰ শক্তি যেনে হ'ব লাগে
ঠিক তেনে, কম-বেচি নাই ।

হাত দুটা হ'ব লগা সমান দীঘল,
ক'ব লগা মুখে পাৰে ক'ব,
যাব লগা ঠাইটলৈ ভাৰিয়েই নিয়ে
পাৰে মনে ভবাক ভাবিব ।

যিবিলাক আছে গাত ঠিক মতে আছে
নাউ একো দুখৰ কাৰণ,
বেয়া বুলি কাকো নে'ব, আৰু নিবিচাৰি
থকাৰেই কৰা আচৰণ ।

মানুহৰ গুণ ।

বহুত ভাবুকে বহুত ভাবিছে

বহু ৰূপে ভাঙ্গি পাতি,

জন্তুৰ লগত কিহৰ কাৰণে

অমিল মানুহ জাতি ।

আহাৰ টোপনি আছে সকলোৰে,

অধিক মাথোন জ্ঞান ;

জ্ঞানৰ কাৰণে জন্তুৰ মাজত

মানুহৰ এনে মান ।

জন্তুৰ মাজত মানুহে মাথোন

কথা ভাবি চাব পাৰে ;

বিবেচনা শক্তি মানুহৰ মাথোঁ

নাই কিন্তু সকলোৰে ।

মুখৰ হাঁহিৰে মনৰ আনন্দ

মানুহে বুজনি দিয়ে ;

মানুহৰ গাত নানা বিশেষণ

অঁৰিছে নানা মুনিয়ে ।

ভাবি চালে হ'লে মানুহ জাতিত

আক এটি গুণ পায়,—

পাপ কৰা শক্তি আছে মানুহৰ

ইতৰ জন্তুৰ নাই ।

আমাব নিয়ম ।

যেতিয়া বঙ্গেশে তুমি খোজ কাটি ফুৰা
 ঠন ধৰা বনৰ ওপৰে,
 ভাবা তুমি বহু কথা, গচকি নো কাক
 গই আছা মনত নপৰে ;
 ছথ পায় ডুবৰিয়ে তোমাৰ খোজত,
 নেখেলায় তেনে ভাব তোমাৰ মনত ।

ফুলৰ গৰাকী সেই ফুল গছ জুপি ;
 ফুল ছিঙ্গা যেতিয়া গছৰ
 চোৰাঁনে এবাৰ ভাবি,—আছেনে তোমাৰ
 অধিকাৰ ফুল ছিঙিবৰ !
 ফুল তুলি মনে মনে তুমি ভাল পোৱা,
 কেনে পায় গছে তাক ভাবিও নোচোৱা ।

নাই এনে বেয়া কাম ধৰাৰ মাজত
 যাক তুমি নোৱাৰা কৰিব,
 তোমাৰ নিজৰ স্মৃতি বঢ়াবৰ বাবে
 ক'তো একো বাকী নেথাকিব ;
 বহু গুণে পালি ফুৰে নিয়ম ধৰাৰ
 সকলো প্ৰাণীয়ে, মাথোঁ বাহিৰে তোমাৰ ।

হাত দিলে দোষ লাগে মানুহৰ গাত,
 দোষ লাগে ধন-হৰণত,
 ডুবৰি গচকি ফুৰা, ফুলো ছিঙি অনা,
 —তেনে কাম নপৰে দোষত ।
 যিবিলাক বীতি নীতি নবৰ গঠিত,
 সকলোতে ভাবি চোৱা স্বার্থ বিৰাজিত ।

পূব আৰু পশ্চিম ।

কৰিব লগা পূবেহে কৰে
 পশ্চিমে নকৰে একো,
 পূবে আনি দিয়ে সূৰ্য্যৰ পোহৰ
 পশ্চিমে ভুমাৱ তাকো ।

সন্ধিয়া বেলি জ্বলিলে তৰা
 পূব আকাশৰ পৰা,
 পালেহি পশ্চিম কেনিবা লুকাই
 এৰি আন্ধাৰত ধৰা ।

ওপজে জোন পূবৰ পিনে
 পশ্চিমত পায় লয়,
 যিমানৈ চাপিব পশ্চিমৰ কাষ
 সিমানৈ জোনৰ ক্ষয় ।

পূবৰ ব'দে ফুলায় ফুল
 পচিমে পেলায় জঁয়,
 পূবে তুলি দিয়ে পৃথিবী জগাই
 পচিমে গুৱাই থয় ।

পূবে যতায় পচিমে থায়
 প্ৰকৃতিৰ যত ধন,
 পালেহি পচিম একোকে নোলটে
 সকলো হয় ভগন ।

উদয় পূব অস্ত পচিম
 জনম মৰণ যেনে,
 জনম মৰণ যিমান অঁতৰ
 ছয়োতে প্ৰভেদ তেনে ।

ভাল আৰু বেয়া ।

কেতিয়াবা সুখ ভাব উদিলে তোমাৰ
 স্বপ্ন বুলি মনত ভাবিবঁা,
 আনন্দত কেতিয়াও নিজক পাহৰি
 মইমত মন নেমেলিবঁা ।

ভেনে যদি কৰা তুমি হুখৰ বেলিকা
 স্বপ্ন বুলি ভাবিব পাৰিবা,
 হুখৰ বোজাত তেহে নপৰা ভাগৰি,
 হাত তেহে হুখৰ সাৰিবা ।

যথিনী ।

নিশা অকলই হুফুৰিবা গই
 সেই জুপি গছৰ তলত
 সদাই সন্ধিয়া তাতে থাকে আহি
 কিবা প্ৰাণী নিশাৰ পৰত ;
 দেখিলে মনত ভয় লাগি যায়,
 হাত ভৰি মোৰ পেটেতে লুকাই,
 ছ'য়া-ময়া কৰি মাথোঁ দেখা পায়,
 দেখা পালে মিলে বতাহত ।

ছোৱালী একোটি দেখা যেন পাবা
 নাচে গায় আনন্দ মনত,
 হাতৰ চাৰি একে লগে মাৰে
 শাৰী পাতি চাৰিউ পিনত ;

~~~~~

অঁতৰৰ পৰা শুনি ভালকই,  
ভয় খাবা তুমি গলে অকলই,  
কিবা কিবি ভাব আহে মনলই,  
একোকে নেদেখা ওচৰত ।

তোমালোক কিয় আহি আন্ধাৰত  
গাই নাচি থাকাহি সদাই,  
মানুহ দেখিলে কিয় ভয় কৰা,  
কিয় ঘোৱা বায়ুত লুকাই ?  
দেখে যদি ভয় মানুহেও কৰে,  
আন বাটে যায় সেই বাট এৰে,  
বায়ুৰ গঠন বায়ুৰূপ ধৰে,  
লই যায় বতাহে উবাই ।

— — — — —

জল কুঁৱৰী ।

কোন ফুৰে শেহ নিশা নৈ পাৰে পাৰে  
অঁতৰিবি সাপ বাঘ বাট এৰি দিবি,  
বনেও দৌৱাবি মূৰ ভকতি ভাৱেৰে  
কোনো কতো ওচৰত আহি নেচাপিবি ।



---

অপকাৰ কাৰো নাই,  
জলৰ কুঁৱৰী যাম্‌,  
কুল কুল গীত গোৱা,  
বহি বহি চাই যোৱা,  
জুন জুন কৰি  
জলৰ কুঁৱৰী  
নহি পাৰে পাৰে যাম্‌,  
কাৰো ক'তো একো নাই ।

পকৱা পিপৰা গই গাঁতত লুকাৰি,  
হোৱা নিদি মনে মনে থাকিব শিয়াল,  
জোক পোক বাট এৰি আঁতৰি থাকিব,  
নেভালিবি প্ৰকৃতিৰ কেঁৰে নিজজাল ।

অপকাৰ কাৰো নাই,  
জলৰ কুঁৱৰী যাম্‌,  
কুল কুল গীত গোৱা, .  
বহি বহি চাই যোৱা,  
জুন জুন কৰি  
জলৰ কুঁৱৰী  
নহি পাৰে পাৰে যাম্‌,  
কাৰো ক'তো একো নাই ।

---

## বুঢ়া ডাঙ্গৰীয়া ।

গছৰ ডালত থাকোঁ

মানুহৰ গঢ় গতি চাই,—

—শেহ নিশা আওবাবে মোক দেখা পায় ।

খোজ কাঢ়োঁ ফুলৰ ওপৰে

পাহি তাৰ এটিও নসৰে,

পানীৰ ওপৰে যাওঁ

তিৰ্তোঁ চাৰি গমকে নেপাওঁ ।

ফেঁচাৰ মাতত নাচোঁ

শুনি তাক বৰ ভাল পাওঁ—

নিওঁ নিওঁ বোলে মানে যেন উৰি যাওঁ ।

নকৰে যি মোক অপকাৰ

মোৰ পৰা ভয় নাই তাৰ,

শুকুলা কাপোৰ লওঁ,

ভাৱন্তিৰে ক'লে মই আঁতৰিও যাওঁ ।



কালিকা ।

কিছুমান কথা আছে মানি ল'ব লাগে  
 কিয় বুলি স্মৃতি নোৱাৰি,  
 বুজি লওঁ বহু কথা লৰা বয়সত  
 মিছা-মিছি কাৰণ বিচাৰি ;  
 মনত দৈৱিক কথা সোনকালে ৰয়  
 নোম উঠে ভয়ত শিয়ৰি ।

সেই জুপি বড় গছ ছপৰীয়া হ'লে  
 অকলৈ নেযাবা কাষৰে,  
 আছে তাত কিবা এটি, ধৰিব তোমাক  
 লগ পালে কেতিয়াও নেৰে ;  
 সেইটি পুখুৰী তাত কালিকা লাগিছে,  
 যাকে পাব তাকে তাত ধৰে ।

কোনোৱে দেখিছেই বুলি মিছা ক'য়ে কয়  
 ছ'য়া-ময়া জানিব কাষত,  
 বহুতেও সাখী কয় জঁটীয়া মাগুহ  
 দেখা পোৱা বেলৰ গছত ;  
 যিখনি ধুনীয়া ঠাই সেই পিনলই  
 যাব তুমি নোৱাৰা ভয়ত ।

প্রথমে মনৰ চয় যেতিয়া সলনি  
 এইবোৰ দিছিলেঁ। উৰাই,  
 ভাবিছিলেঁ। এনেবোৰ মিছা-মিছি কথা  
 উলিয়ালে কোনো বলিয়াই ।  
 যিবোৰ কালিকা লগা, লগ ভাগ লই  
 ভ্রমিছিলেঁ। সেইবোৰ ঠাই ।

আজি কালি তেনেবোৰ ঠাইলৈ মোৰ  
 নিলগতে দেখি লাগে ভয়,  
 তাহানিৰ কথাবোৰ পৰেহি মনত  
 কল্পনাই কিবা-কিবি কয় ।  
 ওপজে পৰিত্র ভাব মনৰ মাজত  
 য'তে পৰে চকু ত'তে বয় !

### ঠাইৰ গুণ ।

যিখনি থানত চলি আছে বহু দিন  
 হৰিনাম সংকীৰ্ত্তন সকলো পৰত,  
 কিবা যেন ভাল লাগে—হৰিৰ নামেৰে  
 দশোদিশ পৰিপূৰ্ণ তাৰ বতাহত ।

যিখনি গঙ্গাত স্নান সদাই কৰিছে  
পবিত্ৰ মনেৰে তাত পাপ ধুবলই,  
গঙ্গাৰ পানীত এটি শক্তি উপজিছে  
মাহুহক ভবা দৰে গুণ দিবলই ।

যিটি শিল সকলোৱে সদাই সেবিছে  
তাক তুমি কেতিয়াও বেয়া নুবুলিবা,  
সকলোৰে সেৱালই থাকোঁতে থাকোঁতে  
কালিকা লাগিছে তাত ঠিক জানি ল'বা ।

যিজন লোকক লোকে সদাই মানিছে—  
প্ৰধান এজন বুলি গোবৰ বঢ়ায়,  
সেইজন পুৰুষত বিভূতি বহিছে  
জন্য লোকে তেওঁলই ভক্তিভাৱে চায় ।

### সক কথা\*।

বৰকই কোৱা কথা নিলগৰে পৰা  
শুনে লোকে কাণ পাতিলেই,  
কেতিয়াবা সেই কথা নোৱাৰে পশিব  
কোনো মাহুহৰ বুকলই ।

কাণে কাণে সৰুকই কোৱা যদি কথা  
ততালিকে হিয়াত পশিব,  
চিঞৰি সহস্ৰ মুখে যত কথা কোৱা  
তাতোতৈক বহু গুণ দিব ।

### সূৰ্য্য ।

দেখোঁতে পোহৰ দিয়া জড় জগতত,  
নোৱাৰা ভেদিব তুমি টান আৱৰণ,  
নোৱাৰা পশিব গই জোনৰ গাঁতত,  
ধৰাৰ দিলুটি পাণে হোৱা বিস্মৰণ ।

কিন্তু তুমি ঢালি দিয়া তোমাৰ পোহৰ  
পৃথিবীৰ জীৱজন্তু সবাবো মনত,  
নোৱাৰি চাপিব কাষ নিশা যিথানৰ  
অঁতৰে সকলো ভয় দিনৰ পৰত ।

### নিশা ;

পোহৰত বেয়া দেখা বস্তুও নিশাত  
ভাল লাগে চকুত পৰিলে,  
কিবা এটি ভাল গুণ ফুলি পৰে আহি  
সকলোতে নিশাই ঢাকিলে ।

গীত মাত ভাল শুনি নিশাৰ কালত,  
 বঙ্গ ধেমালিৰ লাগে ভাল,  
 সকলোৱে শাৰ্দিয় পায় নিবলে জিৰায়,  
 প্রকৃতিও নিমাত নিটাল ।

নিচেই আজলী নিশা একোকে নেজানে,  
 সকলোৰে সুখৰ আলয়,  
 নহলেনো পাৰে জানো পাপবিলাকেও,  
 লাই পাব, নেপালে আশয় ?

## টোপনি ।

তোমাক লগত পালে একোকে নেলাগে,  
 ধন বস্তু সকলো পাইৰে,  
 জীৱনৰ ভাব চিন্তা সকলোকে এৰি  
 তোমাকে সাবট মাৰি ধৰে ।

সকলো সম্পত্তি যদি লোকে লৈ যায়  
 তাল'কো নকৰে একো কাণ,  
 ঘাতুকে মাৰেহি যদি শেষৰ আঘাত  
 বিবাদ নকৰি এৰে প্রাণ ।

ধন, বস্তু, নিজপ্রাণ, আত্মীয়, কুটুম,  
সকলোকে দিয়ে বিসর্জন,  
তোমাক একান্ত মনে সকলোরে ভজে  
তোমাতেই সঁপি দিয়ে মন ।

কেতিয়াবা কৰা তুমি বঙ্গ ধেমলিও  
স্বপ্ন-পট দেখুৱা মনেৰে,  
ৰজা পাতা, হুখ দিয়া, হঁহুৱা, কন্দুৱা,  
ভোগ দিয়া পানীৰ লাকৰে ।

আপোন-পেটীয়া তুমি, তোমাৰ লগত  
আন কাকো থাকিব নিদিয়া,  
খং কৰি যাক তুমি এৰি গুচি যোৱা  
কৰা তাক হৰ-কপলীয়া ।

চিন্তা ।

মোৰ কথা তুমি ভাল শুনা বা নুশুনা  
মই চিন্তা, নোৱাৰো নকই,—  
সৰ্ব্ব গুণে গুণী তুমি, বেয়া একো নাই,  
তেও লাগে ভয় তোমালই ।



PLEASE HANDLE THE BOOK CAREFULLY.

সেৱা ।

৬৭

যি ঘৰত তুমি গই খোপনি পিটবা  
সেই ঘৰ থান থান হয়,  
তোমাৰ তাপত কেওঁ থাকিব নোৱাৰি  
ভাট বন্ধ যায় দূৰলৈ ।

অকালতে বুঢ়া কৰা যাক ধৰা তুমি,  
এৰি জাঁচ টোপনিও যায়,  
একোকে নেপায় ভাল, হুঙনে বুজনি,  
অশান্তিৰে জীৱন কটায় ।

---

সেৱা ।

নোৱাৰি বুজাব ভাব মুখৰ কথাৰে  
কথা মাথোঁ ফিৰিঙ্গটি মনৰ ভাবৰ,  
তছপৰি এৰি দিলে কথাৰ হাতত  
ওলাব বিকৃত হৈ ভাব মানুহৰ ।

মুখেৰে বুজাব যাক কদাপি নোৱাৰি,  
নোৱাৰিও দেখুৱাব মনৰ মাজত,  
হৃদয়ৰ তেনেকুৱা নিৰ্ম্মল ভকতি  
সম্পূৰ্ণ বিকাশ পায় সেৱাৰ লগত ।

---

~~~~~

পৃষ্ঠা

ফুলা ফুল ঈশ্বৰৰ বিচিত্র সৃজন
 যাক দেখি মন প্রাণ হয় পুলকিত,
 উত্তম নিৰ্ম্মাণ তাত কপে গুণে ভৰা।
 সৌৰভত ত্ৰিভুবন হয় আমে'দিত ।
 সেই ফুলেৰেই প্রভু তোমাক পূজিম,
 —আৰ্য্যৰ নিৰ্দিষ্ট পথ, তাতেহে চলিম ।
 ধন বস্তু প্রভু তুমি একো নবিচাৰা।
 দিলেও অসাৰ বুলি গ্ৰহণ নকৰা ।
 সেইবাবে চৰণত ফুল ঢালি দিন,
 ফুলেৰেই প্রভু মই তোমাক পূজিম ।
 ধন্য আৰ্য্য, উৎকৃষ্ট পূজাৰ বিধান !
 নাই একো আন বস্তু ফুলৰ সমান ।

—————

সন্তোষ ।

যদি 'দুখীয়া' তুমি সন্তোষেৰে শোৰাঁ
 নাই মনত ভাবনা ।
 ধনী তুমি, শান্তি কেনে মনত নোপোৰাঁ
 ভোগা যমৰ যাতনা ।

হুঁয়ায়াৰ তাকৰীয়া,—সন্তোষেৰে খায়,
সংসাৰৰ ৰাগ জালে দেখাকে নেপায় ।
কৰাঁ তুমি নিজ কাম কৰাঁ কৰাঁ কৰাঁ,
ধাৰ্ম্মিকৰ মুখ খান সন্তোষেৰে ভৰা ।

ফটিকৰ জ্বাল যেন চোঁটা পানী খায়,
কেনে সুখৰ জীৱন !

ধনো হৈ চকুৰ পানীৰে তল যায়

কেনে জীয়াতে মৰণ !

অভাব নেথাকে কিম্বা ধীৰ ভাব যাৰ
ৰজায়ে নোৱাৰে কাঢ়ি নিব সুখ তাৰ ।
কৰাঁ তুমি নিজ কাম কৰাঁ কৰাঁ কৰাঁ,
ধাৰ্ম্মিকৰ মুখখনি সন্তোষেৰে ভৰা ।

নোজোৰে ৭

কেবাটি চৰায়ো থাকে একেটি সজাতে

খৰিয়াল নাহ সিহঁতৰ ;

একেটি ঘৰত ছটা মানুহ নেথাকে

মিল নাই ছটি মানুহৰ ।

নেথাকে দুজন বজা সমান প্রতাপী
একে লগে এখন দেশত,
মহাৰাজ এজনকে নোজোৰে কদাপি
থাকিবৰ ঠায়ে জগতত ।

নত্ৰ ।

তলত থাকিলে ভয় নাই পৰালই,
তল হ'লে গপ নাই তাৰ ;
পৰম পবিত্ৰ বন্ধু বিশ্ব-জগতৰ
তেওঁ বন্ধু, বন্ধু নাই যাব ।
যি আছে সেয়েই মোৰ শত গুণে ভাল,
আধাপেটী যদিও ভোকত ;
প্ৰফুল্ল সম্বন্ধ চিত থাকে ঘেন মোৰ
তেনেহ'লে নপৰোঁ দুখত ।

কণা ল'ৰা ।

ডাল্লৰ নগৰ খনি ঘৰতেই ঘৰ,
মানুহৰ গুণে সন্ধি নেপায় বাটত,
তাত এটি কণা লৰা সদাই গধূলি
ফুৰে আহি গান গাই চাকি পোহৰত ।

নেদেখে চকুৰে নাই দেখা কেতিয়াও,
তেও বুলি খোজকিটি ঠিকে ঠিকে পৰে ;
গাৰী ঘোৰা কেনি আহে নেদেখে যদিও,
উমানতে বাট পথ ঠিকে ঠিকে ধৰে ।

নাই দেখা কেতিয়াও বেলিৰ পোহৰ,
তৰা জিলিকনি নাই দেখা আকাশত,
নাই দেখা পখিলাৰ তিৰ্‌বিৰ্‌ পাখি,
মাগুহৰ মূহু ইঁহি ওঠৰ মাজত ।

চকুহীন,—সেইবাবে বিশ্ব-বিধতাই
দুটি গুণ লৰাটক দিছে সৰহাই,
মধুৰ মাতত পাৰে মোহিব জগত,
বিনন্দীয়া বঙ্‌ ভাব সদাই মনত ।

শুনে যদি কেতিয়াবা বতাহৰ মাত,
গম পালে উৰি যোৱা এজাক চৰাই,
নৈৰ পানীয়ে আহি কোবলে গৰাত
খিৰ ভাব লৰাটিৰ কেনিবা দি যায় ।

গীত আৰু ছবি ।

কোনেও সেইটি গীত ভাল নুবুলিব
যিটি গীত বুজাইহে বুজে,
কোনেও সেইটি ছবি ভাল নেদেখিব
যাৰ মোল আটায়ে নুবুজে ।

যিটি দেখি সকলোৱে একে ৰং পায়,
জগতৰো উপকাৰ হয়,
সিহে পায় নিজে নিজে আলাসত ঠাই,
সকলোৱে ভাল বুলি কয় ।

যিমান শুবুজা হওঁ তথাপি শুনিলে
ভাল গীতে হৃদয় জগাব,
যিমান নজনা হওঁ চকুত পৰিলে
ভাল ছবি মনত সোমাব ।

সদাই চকুৰে দেখা গছ-পাতটিও
ছবিটিত ভাল হৈ পৰে,
সদাই কাণেৰে শুনা সৰু কথাটিও
গীত হ'লে শ্রাণ টানি ধৰে ।

মিহি ভাব মিহি গতি কৌশলী বিছাৰ,
নাই মৃত্যু অজৰ অমৰ,
য'তে পৰে ত'তে গজে, বিভিন্ন আকাৰ,—
ঠাই বুজি দৌঘল ডাঙ্গৰ ।

বঙ্গিলা ।

“কেলেই নো, আই ! তই ভয়নিয়া’ কাড়ি
চকু-পানী বিয়াৰে মচিল,
নাই তাত আন একো, কলাপুলি এটি,
তাকে দেখি কিয়নো কান্দিলা ?”

বঙ্গিলাই এইদৰে মাকক কলত
কান্দি কান্দি মাকে দিলে মাত,—
“বহু দিন হৈ গ’ল তোৰ ককায়েৰে
ঠাই আশি ললোঁহি ইয়াত ।

“তেতিয়া আছিলি তই নিচেই কেঁচুৰা,
ককায়েৰ সাত-বছৰীয়া,
ছদিন জ্বন্তে ভাষা প্ৰাণ-বায়ু এৰি
হ’ল আহি অকলশৰীয়া ।

“তই ওপজোতে তাৰ অপাৰ সন্তোষ,
থাকে বহি তোৰ ওচৰতে ;
তই যদি কেতিয়াবা কান্দিবি-কাতিবি
পৰে আহি তোৰ ওপৰতে ।

“ଜବ ପରି ଥାକୌତେଓ ତୋର କଥା ମୋଧେ,
କୋଷଳେ ନିଦିସ୍ତେ ଆନିବ,
ଥୟ ତୋକ ନିଲଗତ, ଜ୍ଞାନୋ କିବା କ୍ରମେ
ସେହି ଜବ ତୋର ଗାତୋ ହ’ବ ।

“ଜବର ଗାବେହି ମୋକ କେବା ବାବୋ କ’ଲେ
ପୁତଲା କେଉଟା ଥବଳେ,—
‘ସେତିୟା ଡାଙ୍ଗର ହ’ବ ଭନୌଟିକ ମୋର
ବଞ୍ଚ ମନେ ମହି ଦିବଳେ ।’

“ନେପାଳେ ମୋଗାସ୍ତେ ମୋର ତୋକ ଦିବଳେ
କୋନୋ ବସ୍ତୁ ତାର ଆଶା କରା,
ତୋକ ଏରି ଚିବକାଳ ମୋକ କନ୍ଦୁରାହି
ଆତ’ବିଲ ପୃଥିବୀର ପରା ।

“ହିମାଳେ ମେଲାଳେ ପୁରି ଚାହି ହେ ଗ’ଲ,
କତୋ ତାର ଚିନ-ଚାବ ନାହି,
ଗଞ୍ଜି ଥକା କଳାପୁଲି ଦେଖି ଆଞ୍ଜି ମୋର
ଚକୁ-ପାନୀ ଆହିଛି ଓଲାହି ।”

କଥା ଶୁନି ବଞ୍ଚିଲାହି ଅତି ବେଞ୍ଚାବେବେ
ହବା’-ବାରେ ଲାଗିଲ କାନ୍ଦିବ,
କତନୋ ବୁଞ୍ଚାଳେ ଆକ କତ କଥା କ’ଲେ
ନୋହାବିଲେ ମାକେ ନିଚୁକାବ ।

কান্দি কান্দি বজ্জিলাই মাংকক স্নুধিলে,—

“চাওঁ যদি খানি এই ঠাই,

পামনে চকুৰে দেখা যাৰ মৰমৰ

আজি আৰু একো চিন নাই ?”

মাকে ক'লে,—“আই তই কেলেই কান্দিছ,

দেখা পাবি এফাঁৰ এগাল,

নেদেখিলি কি কৰিব. কান্দিলে নেপাৰ,

দেখা তোৰ নাছিল কপাল ।”

বজ্জিলাই কথা শুনি ছুগুণে কান্দিলে

চকু-লোৰে পৃথিবী তিয়াই,

মাতৃৰ হিয়াৰ তাপ ছুগুণে জ্বলালে

ভাত-স্নেহ কেনে দেখুৱাই !

কেঁচুৰা পোনাটি ।

টোপনি অহোৱা তুমি কেঁচুৰা পোনাটি,

শুই থাকাঁ মোৰ কোলাতেই,

তোমাক কোলাত পালে সকলো পাহৰোঁ

ভোল গৈ থাকোঁ তোমাতেই ;

চ'হ্, চ'হ্—এ মোৰ কেঁচুৰা পোনাটি ।

ভয় নাই একোল'কে গই থাকেঁ মানৈ,
 পাবা বস্তু সকলো যতোবা,
 তোমাৰেই বুলি মোক সততে জানিবা
 তুমি মোৰ পোনা আলমুৰা ;
 চ'হ্-চ'হ্—এ মোৰ কেঁচুৰা পোনাটি ।

পাৰেঁ মানৈ ভাল মই লগাম তোমাক,
 হাঁহি দেখি স্বৰ্গ ঢুকি পাম,
 মূবুজা মাতেৰে মোক কুঁ-কুঁ-কাঁ-কাঁ কৰি
 ক'লে মই কণা বুজি পাম ;
 চ'হ্-চ'হ্—এ মোৰ কেঁচুৰা পোনাটি ।

মোৰ যদি কেতিয়াবা আন কিবা হয়
 কোনে আক মৰম কৰিব !
 ওলায় চকুৰ পানী মনত পৰিলে
 কোনে আক কোণাত তুলিব !
 চ'হ্-চ'হ্—এ মোৰ কেঁচুৰা পোনাটি ।

বাধালৈ ।

বহা আহি দেবি মোৰ হৃদি আগনত,
 তুমি আমি হ'ম প্ৰেমাধাৰ,
 হওঁ আমি পৰ্ব্বতৰ শোভাৰ মাজত
 নায়ক নায়িকা ভাৱনাৰ ।

তুমি আমি বহি থাকি এফেটি শিলতে
 গৰু-চৰা চাম পথাৰত,—
 তৰাং জানৰ পানী কুল্ কুল্ বোৱা,
 শুনি থাকি কুলিৰ মাজত ।

ফুলেৰে সজাম দেবি তোমাৰ বদন,
 মালা ল'বা সুগন্ধি ফুলৰ—
 মালতীৰে সজা থাক পিক্ৰিবা হাতত,
 হৃদয়ত হাৰ গোলাপৰ ।

বাহী বাহ বন্ধ মনে শুনাম সদাই
 নাচিব লগৰ গৰখীয়া ;
 এইবোৰ ভাল পালে তোমাৰ মনত
 হোৱা তুমি মোৰ লগৰীয়া ।

কৃষ্ণলৈ ।

প্রত্যেক গোপালে যদি সঁচা কথা কয়,
তুমিও লগৰে গৰখীয়া,
তেনেহ'লে পাৰোঁ হ'ব তুমি কোৱা দৰে
তোমাৰ লগৰ লগৰীয়া ।

জাৰ কালি চোঁচা হয় পৰ্ব্বতৰ শিল,
ধাননিত গৰু নচৰায়,
ধাৰ ছিগে জৰণাৰ খৰালি পৰিলে,
গুচি যায় কুলিও নোলায় ।

জ'ম পৰি গ'লে ফুল পাহ পাহ হয়
গোন্ধ উৰি কেনিবাদি যায়,
আলফুল মালতীও শুকায় লাজতে,
গছতেই গোলাপো লুকায় !

বাহীয়ে নোধোৱে কাৰো কলীয়া অন্তৰ,
নাই দেখা নচা গৰখীয়া,
তেও বুলি তুমি যদি ভালপোৱা মোক
তোমাৰেই হ'ম লগৰীয়া ।

নেপাওঁ তোমাক ভাল ।

নেপাওঁ তোমাক ভাল কদাপি নেপাওঁ,
 তেও দেখোঁ তুমি গ'লে বেয়া লাগে মোৰ ;
 তোমাক সদাই দেখা ওখ আকাশৰ
 হ'ব খোজোঁ ময়ো এটি দেখি তৰাবোৰ ।

নেপাওঁ তোমাক ভাল, যদিও নেপাওঁ
 তুমি কৰা বন-বাৰি মোৰ মনে ধৰে,
 পৃথিবীত আন আৰু যিবা কিবা আছে
 ভালবোৰো অতি বেয়া বিজালে তোমাৰে ।

নেপাওঁ তোমাক ভাল, তুমি আঁতৰিলে
 থং উঠে মোৰ যদি মধুৰ মাতোৰে
 তোমাৰ কথাৰ স্মৰ কাণৰ মাজত
 বাজি থকা কোনোবাই আহি ছেদ কৰে ।

নেপাওঁ তোমাক ভাল, তোমাৰ চকুৰ
 জ্যোতি আৰু কথা কোৱা, নিৰ্মল গঠন,
 টোপনিতো দেখা পাই ভাল লাগে মোৰ,
 নাই লগ পোৱা আৰু তেনে আন জন ।

তোমাক নেপাওঁ ভাল সঁচাকৈয়ে মই,
 সঁচা কথা ক'লে কাক কোনে পতিয়ায় !
 আটায়ে মোকেহে গৰিহণা কৰি যায়,
 তুমি যোৱা বাটলৈ যদি থাকোঁ চাই ।

থিতাতে ।

চকুত পৰিল চকু এখন্তক বেলি
 লুখুজিলোঁ চকু অঁতৰাব,
 নেজানিলোঁ শেহটলৈও এয়ে হব বুলি,—
 এতিয়া নোৱাৰোঁ এৰি যাব ।

হমুনিয়া' আশা মোৰ এয়েহে সম্বল,
 তপত লাগিছে মোৰ গাত,
 হিয়াৰ তাপত মোৰ পানী উতলিব—
 তাৰ ভাপ নৈলাগে তোমাত ।

তুমিও মনত যদি ঠাই দিয়া মোক
 থিতাতে সোমাই থিত ল'ম,
 জানি আহি কিহেবে নো মোক বান্ধি ল'লা,
 সকলোকে আগলৈ ক'ম ।

ভাবব ভাষা ।

মুখব মাতেবে তুমি নোরাবা বুজাব
সবল চেনেহ হৃদয়ব,
যাক তুমি ভালপোরা তাক কেতিয়াও
একো কথা নক'বা মুখব ।

প্রণয়ব ভাষা, তার বেলেগ গঠন
কথা রূপ আকৃতি; নলয়,
হুমুনিয়া' একোটিয়ে অসাধ্য সাধিব,
সাতকাণ্ড রামায়ণ কয় ।

জিভাব আশয় পোরা অতি টান কাম
কিবা ক'বা কিবা হই যায়,
ভাবব বিকাশ হ'লে ঠার-চিরাবত
ঠিক ভাব ঠিকে ঠিকে পায় ।

বিদেশী ।

গুচি গ'লা বাটে বাটে চকু-পানী টুকি,
উলটিলে' ময়ো সেইদবে ;
আকৌ দুইবো দেখা হ'ব কেতিয়াবা
তেনে আশা মনেও নকবে ।

নাছিল চিনাকি কাৰো, লগ লাগি থাকি
 হইছিলো প্ৰাণৰ সমান,
 আঁতৰিলোঁ দুয়ো আমি, বিধিয়ে কবালে,
 কি কৰিবা বিধিৰ বিধান !

নেদেখিম বেথা লগা বদন তোমাৰ,
 নুশুনিম মনমোহা মাত,
 তেও বুলি পালে হ'গে তোমাৰ আধৰ
 দুয়োটিকে লগ পাম তাত ।

বহুত মনৰ কথা মনতে থকিব
 কবলই তুমি নাইকিন্না,
 নোৱাৰি সকলো কথা চিঠিত লিখিব,
 নিলগত আমি নিসঙ্গীয়া ।

হৃদয়ৰ 'কেনেদাত' যিটি সঁচ আছে
 সেই সঁচ চিৰস্থায়ী ৰ'ব,
 কল্পনা পটত তাৰ ছাঁবি চাৰি ললে
 এখন্তক, বেজাৰ গুচিব ।

সেইদৰে হৃদয়ৰ 'ৰিকৰ্ড' খনিত
 অঁকা আছে সঙ্গীত তোমাৰ,
 কল্পনাৰে মাজে মাজে তাকেই বজাই
 ভুঞ্জিম আকৰ অমিয়াৰ ।

কিস্ত হ'লে শাস্তি আৰু নেপাওঁ মনত
 নিজে তুমি থকাৰ নিচিনা,
 বহুদিন হই গ'লে, দেখা দেখি হ'লে
 তুমি মোক চিনা কি নিচিনা !

সখি ।

কোনে উলিয়ালে এই হৃদয় বান্ধনী
 সংসাৰৰ বান্ধৱ এজন,
 যাৰ পৰা একো কথা নেথাকে লুকাই—
 সখি তেওঁ, হিয়াৰ বতন ।

কিমান মধুৰ লাগে এই জীৱনত
 পালে কোনো উপযুক্ত জন,
 যাৰ প্ৰীতি মৰমত নিশ্চিন্ত মনেৰে
 গুৰু পাৰি শাস্ত কৰি মন ।

সুখত নেলাগে একো সখিৰ বুজনি
 তেওঁ মাথোঁ থাকে বং চাই,
 দুখত সখিয়ে আহি শীতল মাতেৰে
 হৃদয়ৰ উত্তাপ গুচায় ।

প্রকৃত সখিৰ সংখ্যা নিচেই তাকৰ
 ক'ৰবাত এজন মাথোন,
 পালে হ'লে কেতিয়াবা যথার্থ এজন
 তেনেকুৱা হ'ব আৰু কোন ?

বাটকুৱা ।

কিয় তুমি চাই আছা মোৰ পিনলই
 যাওঁ মই পণিক পথৰ,
 নেজানা কোন নো মই, কোন পিনে যাওঁ
 কি বিচাৰি যাওঁ জীৱনৰ ।

নঙ্গলাত ধৰি আছা একে গিৰে চাই,
 কাটিছা দীঘল হুমুনিয়া,
 পাহৰিছা সংসাৰৰ সকলো বান্ধনি,
 ৰই আছা অকলশৰীয়া ।

দেখিছোঁ তোমাক মই কোমল ভাবৰ,
 উপজিলা গাঁৱৰ মাজত,
 নাই একো বেয়া ভাব তোমাৰ মনত,
 সবলতা সানিছা মুখত ।

মই হ'লে এতিয়াই আঁতৰি আহিলে
নেথাকিব তোমাক মনত,
তোমাৰ সুন্দৰ ছবি পৱিত্ৰ ভাবৰ
মাৰ যাব স্মৃতিৰ পটত ।

পূৱৰ বাগলী বেলি উলটি আকউ
ভুমুকি মাৰিলে পচিমত,
তেহে মোৰ কেতিয়াবা কোনোবা এদিন
হ'ব দেখা তোমাৰ লগত ।

— — —

ধুন ।

যেই সেই ফুল ধুনেৰে গুৱননী
ভাল লাগে মোৰ চকুত পৰিলে,
চাই থাকোঁ মানে নেজাগে আমনি
কাৰো ধুন ক'তো কাৰেও নিমিলে ।

ইমান মানুহ আছে পৃথিবীত
বেলেগ বেলেগ গাইপতি গুণ ;
একেটি ঠালৰে ফুল ফুলনিত
বেলেগ বেলেগ গাইপতি ধুন ।

চকুৰ কাণৰ তৃপ্তি সকলোৰে
সদাই বিচাৰি ফুৰে—ক'ত পায় ;
নিজে সুখ লয়, তাৰ পৰা কেৰে
অপকাৰ হ'ল অলপো নেপায় ।

ফুলদৰা মই চাওঁ গাণ ভৰি
হাতেৰে নোছোঁও এপাহিও তাৰ,
জুছিবো মোক দোষাৰোপ কৰি
নহওঁ সীমাৰো ফুলনিৰ পাৰ ।

ধুনৰ প্ৰশংসা প্ৰকৃতি-লক্ষণ,
ধুন সকলোৰে উমৈহতীয়া ;
সকলোৰে বাবে ধুনৰ সৃজন—
নহয় থকাৰ অকলশৰীয়া ।

ৰূপহী ।

আঘোন মহীয়া ধান গাত বদ সানি
হাঁহি আছে পথাৰত সোণালী বগেৰে
ঘৰৰ জীয়াবী আহি লৈ কাচি খনি
দাইছেহি পকা ধান মন উলাহেৰে ।

কিনো চাবা, কিনো ক'বা, কিনো মনোহৰ,
মিলি যায় কপহীও কপহী ধানেৰে ;
ছইৰো সোণালী বং নাই ভেদ পৰ,
কপহীৰো কপ চৰে সোণালী বদেৰে ।

ওপৰত সূৰ্য্যদেৱ সোণালী বহন,
পথাৰ ধানেৰে চকা সোণালী বৰণ,
মাজত কপহী দেবী সোণালী বদন,
মনমোহা দৰশন অতি বিতোপন ।

গধূলি চপাব ধান লক্ষ্মী ভঁৰালৰ,
সোমাব কপহী ঘৰ লক্ষ্মী ভিতৰৰ,
লুকাব সোণালী ব'দ লক্ষ্মী আকাশৰ,
তিনি পিনে তিনি লক্ষ্মী যাব পথাৰৰ ।

ছাঁ।

এৰান খুজিও ছাঁক নোৱাৰা এৰিব,
যেনি যাবা লগে লগে যায় ;
ভিৰোতাকো তুমি লগ নিদিলে ধৰিব
গৈ থাকে তোমালকে চাই ।
ভাবি চোৱা আইদেও, কি দশা তোমাৰ,
তোমালোক ছাঁ মাথোঁ বুজিবা আমাৰ ।

পূৰ্বা আৰু গধূলিত ছ'য়া দীঘলীয়া,
 দুপৰীয়া চুটি হই পৰে ;
 প্ৰণয়ৰ আদি অন্ত তিবোতাবো সেয়ে,
 মাজ ভাগ সেও হই পৰে ।
 ভাবি চোৱা আইদেও, কি দশা তোমাৰ,
 তোমালোক ছ'য়া মাথোঁ বুজিবা আমাৰ ।

আকৰ্ষণ ।

দুটি বস্তু আঁতৰত টনাটনি কৰে
 নেথাকে আঁজোৰ আৰু ওচৰ চাপিলে,
 সেইদৰে দুটি প্ৰাণ, আঁতৰৰ পৰা
 মিলো মিলো, কিন্তু শেষ মিলিব পাৰিলে ।
 ঘিডালি জৰীয়ে টানি ওচৰ চপায়,
 চাপে মানে সেই জৰী ঢিলা হৈ যায়,
 হুয়ো আহি লগ লাগি পৰিব যোতিয়া
 জৰীৰ নেথাকে একো কামেই তেতিয়া ।

পেঁপা ।

শুনিছোঁ পেঁপাৰ মাত পথাৰৰ পৰা,
 বজা বেলি মাৰ যায় যায়,
 আহিছে গৰুৰ জাক পথকুৱা বাটে,
 ওচৰত গৰখীয়া নাই ।

গৰখীয়া ভোল গৈ গৰুকো এবিলে
 পথাৰতে আছে আজি বৈ,
 মামুহৰ মাতে ক'ব নোৱাৰা কথাকো
 কম আজি পেঁপাটিক লৈ।

কোনেনো সাজিলে পেঁপা ইমান কোমল,
 ভাল লাগে শুনি নিলগত,
 শুনিলে পেঁপাৰ মাত খবকৈ বয়
 তেজ-সোঁত মোৰ শৰীৰত।

বিহু।

গাঁৱৰ বাহিৰে গৈ গছৰ তলত
 সকলো ছোৱালী মিলি বিহুৰ দিনত
 বন্ধ মনে নাচে গায়,
 যাওঁতায়ে বৈ চায়,
 টকা বাজে-নামৰ লগত।

পাহৰে সমাজ-বান্ধ উলাহ মনেৰে,
 লগ লাগে গৈ তাত মনৰ মিলেৰে,
 তালে তালে মিলি যায়,
 হাতৰ চাপৰি বায়,
 মিলা প্ৰীতি ভাব সকলোৰে।

পথাবে উশাহ লয়,
 লগত স্নগন্ধ বয়,
 পেঁপা বাজে, অলপো নবয় ;
 চৰায়ে বস্বেৰে গায়,
 কৰে গৈ ভোমোৰাই
 ফুলানতো তাৰে অভিনয় ।

গৰখীয়া গৰু লৈ আহোঁতে উলটি
 গায় আহে বঙ্গ মনে বসন্তৰ গীত,
 বুৰাই ধূলিয়ে মুখ গৰুৰ খোজৰ,
 হেৰায় হাতৰ গৰু আঁহি পদূলিত,
 তেও তাৰ কাণসৰ অলপো নেথাকে,—
 মন গৈ ক'ৰবাত থাকে ।

যেনি যাব! হুঁচৰিৰ মাতকে শুনিবা
 ঠন ধৰা ডুবৰিক গছকি ফুৰিবা,
 কপৌ ফুলত আহি
 গছৰ ডালত বহি
 বতাহে বস্বেৰে চুমা খায়,
 বিহুৰে জীৱন নতুনায় ।

চাপৰি ।

মাগুহৰ সমাগম নিচেই বিৰল,
 জাঁওবন ইমূৰে সিমূৰে,
 ওচৰ গাঁৱৰ পৰা ঘাটলৈ অহা
 ছোৱালীবিলাক তাতে ফুৰে ।

বতাহ বলিলে তাত সো-সো কৰা শুনি
 মন মোৰ থিৰ হৈ ৰয়,
 সীতাৰ চুলিৰ গাত বহু সূৰ বাজে
 যদি তাত ধীৰ বায়ু বয় ।

বছৰি নতুন গছ, বান পানী আহি
 ধুই নিয়ে গোটেই চাপৰি ;
 ওচৰেদি নাও যায়, মন যায় মোৰ
 থাকোঁ যেন চাপৰিতে ফুৰি ।

বসন্ত ।

জ্বলমিল নিয়ৰৰ লোকাপাৰ পিকি
 মাৰাহি ভুমুকি তুমি উষাৰ কালত,
 কেউ পিনে জগতৰ
 ৰমণীয় কাননৰ
 ফল ফুলে দেখা দিয়ে তোমাৰ লগত ।

পাহাৰে পৰতে গায় স্নমধুৰ গান,
 ভৈয়ামে নিৰলে তাত পাতি থাকে কাণ,
 আই। বুলি ভাবি থাকে।
 তোমালৈ চাই থাকে।
 তোমাৰ চৰণ ধূলি দিবা বুলি দান ।
 বতাহে সাবটি চুমা সফলোকে যায়
 স্নগন্ধি ফুলৰ গাত সাঁচ বহি যায়,
 পুৱা আৰু গধূলিত
 জুৰ লগা বতাহত
 গোকৰ আমোল-মোলে জীৱন জুৰায় ।
 সজোৱা জগত খনি তোমাৰ হাতেৰে,
 হৃদয় উপচি যক তোমাৰ চুমাৰে,
 সজোৱা জগত খনি
 কবিতাৰ কৰা ৰাণী
 ওপচক দেশ খনি ভাৰ কবিতাৰে ।

সন্ধ্যাদেবী ।

স্নলক্ষণা সন্ধ্যাদেবী, তোমাৰ কাণত
 মানুহৰ গীত শুনি ভাল লাগে জানো ?
 শুনা গীত তুমি ধুমুহাত,
 সৰু জুৰি বৈ থকা পৰ্ব্বতৰ গাত ।

সন্ধ্যাদেবি, সূর্য্যদের বহে পটমত,
সোণালী রতন সনা চুলিতাৰি মেগি ;
ওপৰত ডাৰৰ উঠিছে
জালী-কটা চন্দ্রতাপ তাত ওলমিছে ।

দেখা যায় বিনি বিনি ওখ আকাশত
বাঙলৈ উৰি যোৱা চৰাইবিলাক ;
কাণত বাজিছে আহি
সিহঁতৰ মাৰ যোৱা স্নমধুৰ হাঁহি ।

দিনত লুকাই থকা শুৰাৰ সমাজ
তোমাক দেখিলে আহি আকৌ ওলায়,
দেখা দিয়ে এটি ঢুটি কৰি
গাইপতি মণ্ডলৰ আৰোৱান ধ'ৰ ।

লৈ যোৱা সন্ধ্যাদেবি, চাওঁগৈ মই
এনে দেশ, যত আছে সুন্দৰ কানন,—
নহয় মাহুহে সজা,
ঋষিৰ নিবাস,—নানাকিধ গছ গজা ।

তাৰ ওচৰেদি বোৱা মন্দাকিনী নৈ
বগা ঢৌ তুলি তুলি পাৰত শিলেৰে ;
বহিম পাৰতে তাৰ,
পাৰেঁ বা নোৱাৰেঁ গীত গাম সন্ধিয়াৰ ।

পত্নী আৰু প্ৰবৰ্ত্তক ।

বহু দেশ-বিদেশত বহুত পুৰুষে
 বান্ধি গ'ল কেবাটিও পথ,
 কেউটিৰ লক্ষ্য একে, স্বৰ্গৰ জখলা,
 ভকতৰ ভকতিৰ ৰথ ।

যি খনি ৰগতে উঠি যিটি পথ ল'বা
 পাবাগই স্বৰগ তাৰেই,
 যেনেকই ভাবা তুমি যিটি পথে চলা
 পাবাগই একেজনকেই ।

প্ৰবৰ্ত্তক সকলোৱে নেসাজে নতুন,
 অনাদিৰ অৰ্থ উলিয়ায় ;
 নকৰে নতুন জাত, মনতো নেভাবে,
 ভকতোহ লোকক বিণায় ।

জানী লোকে নিজে ডাঠি কদাপি নকয়
 নিজৰ কথাকে ঠিক বুলি,
 নিজৰ চৰণ-চাব কামত এৰিব,
 নেযায় ভৰিৰে নিজে তুলি ।

চকু থকা লোকে ভাল দেখে অইনতো,
 অইনৰো ভাল শুন গায়,
 লোকক দেখিলে ভাল, নিজৰ ঘৰক
 ঘিণ কৰা গুলি হুজায় ।

পুথি পঢ়ি নাম কৰি জ্ঞানী হয় যদি
অমঙ্গল আৰু তাকৰিব,
জ্ঞান-কলহৰ পৰা অজ্ঞান উগাৰি
মাহুত ভুলাব নোৱাৰিব ।

একোজন পুৰুষৰ সময়-বালিত
বৈ যায় চাব চৰণৰ,
হয়তো সময় মতে মাৰ যায় গৈ,
নতু পৰি আৰু ডাঙ্গৰৰ ।

যি ধানত অতীজৰ পুৰুষ লোকৰ
আছে লীলা-খেলা কৰা ঠাই,
তাত আজি স্মৃতি-চিহ্ন জলিব লাগিছে
যদিও শিলেৰে সজা নাই ।

একোজন পুৰুষৰ একো অঁজোৰত
বহু যুগ আগ বাঢ়ি যায়,
একোজন পুৰুষৰ একোটা ঠেলাই
বহু কাল সংসাৰী চলায় ।

যেতিয়া বৰাহি আহি সমাজৰ গতি,
নাইবা হঁঠাক পিচ পৰে,
তেতিয়া আকৌ আহি একোজন লোকে
সমাজৰ গুৰি বঠ ধৰে ।

কোমল পানীত সৰু-সুৰা গুৰিয়ালে
 নাও খনি বাই লৈ যায়,
 টান পানী পৰিলেহি, বলীয়ে সিদৰে
 বলেৰে বালেহে আগুৱায় ।

যেনে নাৱৰীয়া লাগে ঠিক তেনে পাবা
 য'ত যেনে সোঁত তেনে চাই ;
 য'ত যিটি আবশ্যক আপুনি ওলাব,
 আপুনি লবহি নিজ ঠাই ।

নৈয়েনো কিমানবাৰ সোঁতা এৰি যায়
 তাৰ একো লেখ-জোখ নাই ।
 সমাজৰ গতৌ লৰি থাকে সেইদৰে
 যেতিয়া যিটিৰে চল পায় ।

ভকতে ভকতি যদি কৰে বৰকৈ
 মহত্ব তাকৰে মহত্ব ;
 টানি আনি মহতকো ভকতে লগোৱা
 সুমায় ভিতৰ বিবাদৰ ।

মহতৰ হিয়া খনি সঁদাই বহল,—
 সকলোকে সম ভাৱে চায় ;
 কোন বৰ কোন সৰু তেনে মীমাংসাৰ
 ওচৰেও কদাপি নেযায় ।

মহতে নভবা কথা প্ৰচাৰে শুকতে
মহতৰ নাম মিহলাই,
নিজে যাক বেয়া পায় তাৰ ওচৰত
বিকৃত মহত্ব দেখুৱায়।

কেতিয়াবা মহতৰ মহত্ব লুকায়
ৰঞ্জিত কৰোঁতে গই গই,
সঁচা মিছা মিহলাই চিন মাৰি দিলে
বাছি উলিয়াবা কেনেকই ?

নকৰিবা অপমান মহত জনক
অতি-মহতেৰে একে কৰি,
থাকিব একলা কম অৱতাৰ হয়ো
এই পৃথিবীত জন্ম ধৰি।

কোনোজন পুৰুষৰ আদৰ্শ নলয়
সকলো মানুহে পুণিবীত,
নেথাকেও একেদৰে, লোনকালে লৰে
পৰে যদি চকু আনটিত।

নতুনত মানুহৰ তৃপ্তি চিৰদিন,
একে মত নেথাকে সদাই ;
সত্যৰ সন্ধান চলি থাকে যত দিন
চিৰস্থায়ী একোকে নেপায়।

বাট হ'লে লৰ্চৰ্ছ হৈয়েই থাকিব
 সমান্তৰাল গতি ধৰি ;
 অনন্তৰ পিনে যাব একে পিনলই
 একে মুখে একে লক্ষ্য কৰি

দিয়া ।

শক্তি দিয়া প্রভু মোক
 কৰিম তোমাৰ কাম,
 ভক্তি দিয়া প্রভু মোক
 জপিম তোমাৰ নাম,
 ত্যাগ দিয়া প্রভু মোক
 কৰিম তোমাক ধ্যান,
 জ্ঞান দিয়া প্রভু মোক
 স্তনিম তোমাৰ গান,
 যোগ দিয়া প্রভু মোক
 কৰিম বেগাক ভাল,
 বিত্তা দিয়া প্রভু মোক
 ভেদিম মায়াৰ জাল,
 মুক্তি দিয়া প্রভু মোক
 শোধাম তোমাৰ ধন,
 বিবা তুমি দিবা পুত্ৰ
 তোমাতেই নিবেদন ।

অন্ত ।

SOLE AGENTS :—

FRIENDS' ASSAM AGENCY

**Book-Sellers, Publishers
and**

General Order Suppliers.

**43, AMHERST STREET,
CALCUTTA.**